

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

1ª FASE – 1º DIA

LÍNGUA PORTUGUESA

QUESTÃO Nº 01 - Literatura
Gabarito Divulgado - **letra B**

JUSTIFICATIVA

A **Questão 01** aborda a produção literária do Barroco no Brasil, com foco na produção poética de Gregório de Matos. **A alternativa B está CORRETA.** A poesia satírica de Gregório de Matos evidencia-se, no **Texto 1**, por meio da crítica social que revela a subversão dos valores em uma sociedade que privilegiava os desonestos e os corruptos.

- A alternativa A está INCORRETA. O **Texto 1** não é um exemplo da poesia filosófica de Gregório de Matos, visto que apresenta traços da poesia satírica do poeta, com forte teor crítico. Além disso, clareza, objetividade e ordem direta dos versos não são características da estética barroca.
- A alternativa C está INCORRETA. Gregório de Matos ficou conhecido como o “Boca do Inferno”. No entanto, esse fato se dá em razão de seus poemas satíricos criticarem a sociedade da época, de modo geral, não apenas representantes da igreja. Além disso, os **Textos 2 e 3 não são exemplos da poesia satírica** de Gregório de Matos. O **Texto 1** é exemplo da poesia satírica do autor, mas o **Texto 2** caracteriza-se como poesia lírico-amorosa e o **Texto 3** é ilustrativo da poesia religiosa. Além disso, os **Textos 1, 2 e 3** são característicos da estética barroca, portanto, **não retomam preceitos clássicos na denúncia social.**
- A alternativa D está INCORRETA. O **Texto 2** é exemplo da poesia lírico-amorosa de Gregório de Matos. No entanto, o eu lírico não utiliza linguagem denotativa para expor seu conflito entre o desejo carnal e o pecado. Também esse conflito não é superado no último verso do soneto, ou seja, o eu lírico **não retorna ao equilíbrio espiritual.**
- A alternativa E está INCORRETA. O **Texto 3** é um exemplo da poesia religiosa de Gregório de Matos e dialoga com intertexto bíblico: o homem é pó e ao pó retornará. No entanto, a linguagem apresentada no poema não é simples ou direta, pelo contrário, são utilizadas inversões sintáticas e figuras de linguagem que revelam os traços da poesia barroca.

Decisão da Banca
MANTER O GABARITO.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

1ª FASE – 1º DIA

QUESTÃO Nº 02 – Português

Gabarito Divulgado - letra D

JUSTIFICATIVA

O enunciado da Questão 02 solicita que o(a) candidato(a) considere “o gênero em que o Texto 4 se realiza e seus modos de organização”. Ora, o Texto 4 é uma ENTREVISTA e, assim, a questão explora os aspectos gerais desse gênero e seus modos de organização. Vejamos as alternativas:

- a) As duas partes em que o texto se organiza se contrapõem, de modo que o leitor pode perceber claramente o embate que se instaura no desenvolvimento do texto. ALTERNATIVA INCORRETA. As duas partes do texto não se contrapõem, nem há embate no desenvolvimento do texto.
- b) No gênero em que o texto se materializa, tipicamente, cada uma das partes que o compõem preserva sua independência, tanto temática quanto estrutural. ALTERNATIVA INCORRETA. No texto apresentado, como se verifica no gênero entrevista, as partes que o compõem não podem preservar independência temática. É possível, embora pouco provável, que as partes componentes de uma entrevista preservem certa independência estrutural; mas nunca independência temática.
- c) A apresentação dos personagens por seus nomes e a delimitação temporal são características típicas da tipologia narrativa, a qual prevalece no texto em análise. ALTERNATIVA INCORRETA. Não há “personagens” nem delimitação temporal definida no gênero entrevista. Igualmente, a tipologia narrativa não prevalece no texto em análise.
- d) Atendendo às características do gênero, o texto se organiza na forma de pergunta e resposta, que são mostradas ao leitor com indicação clara de autoria. ALTERNATIVA CORRETA. O gênero ENTREVISTA se organiza na forma de pergunta e resposta, que são mostradas ao leitor com a indicação de autoria. Essas características se apresentam no texto em análise, que é um recorte de uma entrevista.
- e) Em atendimento às características mais marcantes dos gêneros da esfera literária, o texto se organiza na forma de diálogo entre personagens do universo ficcional. ALTERNATIVA INCORRETA. O texto em análise não circula na esfera literária nem traz um diálogo entre personagens da ficção.

Assim, está correta apenas a alternativa D.

Decisão da Banca

MANTER O GABARITO.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

1ª FASE – 1º DIA

QUESTÃO Nº 03 – Português
Gabarito Divulgado - letra C

JUSTIFICATIVA

A Questão 03 explora a função referencial de pronomes, em um dado texto. Vejamos as alternativas:

- a) No trecho: “Talvez sua poesia ainda seja muito forte – em seu conteúdo moral e político –, mesmo para os dias atuais.”, os pronomes destacados fazem, ambos, referência a “Gregório de Matos”. ALTERNATIVA INCORRETA. Apenas o primeiro pronome faz referência a Gregório de Matos. O segundo se refere a “sua poesia”.
- b) No trecho: “Mas a obra de Gregório carrega um esclarecimento fabuloso sobre a nossa identidade brasileira”, a forma pronominal indica que a locutora pretendeu se referir apenas a si mesma e a seu interlocutor. ALTERNATIVA INCORRETA. A forma pronominal “nossaa” foi empregada em referência aos brasileiros, grupo no qual a locutora se inclui.
- c) No trecho: “ela desvenda nossas origens como sociedade e como pessoas”, o leitor deve compreender que a forma pronominal destacada faz uma referência genérica: “as origens dos brasileiros”. ALTERNATIVA CORRETA. A locutora emprega o pronome “nossas” exatamente para fazer uma referência genérica: “as origens do Brasil/dos brasileiros”.
- d) No trecho: “Acho que seria bom, sim, averiguar a sua passagem e morte em Recife”, a forma pronominal em destaque foi empregada em referência à “obra de Gregório de Matos”. ALTERNATIVA INCORRETA. O pronome se refere à pessoa “Gregório de Matos”, e não à sua obra.
- e) No trecho: “e assinalar, incorporar à imensa riqueza que os pernambucanos guardam em seu baú cultural.”, o termo destacado faz uma referência explícita a “baú cultural”. ALTERNATIVA INCORRETA. O pronome não se refere a “baú cultural”, mas, sim, a “pernambucanos”.

Está correta, então, apenas a alternativa C.

Decisão da Banca
MANTER O GABARITO.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

1ª FASE – 1º DIA

QUESTÃO Nº 04 - Literatura
Gabarito Divulgado - letra D

JUSTIFICATIVA

A **Questão 4** aborda características da produção literária do Arcadismo no Brasil, com exemplos de textos dos autores: Cláudio Manuel da Costa e Tomás Antônio Gonzaga. A **Questão 4** também aponta para conexões dialógicas entre a poesia árcade e a tela “*Os pastores*” (1851), de William Holman Hunt, propiciando relações interpretativas dialógicas entre o campo artístico-literário e a pintura. **A alternativa D está CORRETA.** A natureza apresenta-se como local calmo e sereno, onde os pastores e as suas musas inspiradoras desfrutam da tranquilidade da vida no campo, conforme se nota nos **Textos 7 e 8.**

- A alternativa A está INCORRETA. O Arcadismo retomou temas do Classicismo, mas os temas representados na literatura árcade não são conflituosos, pelo contrário, revelam o equilíbrio entre eu lírico e o mundo mimeticamente representado. O **Texto 5 não apresenta linguagem rebuscada na representação do “*fugere urbem*”**. Além disso, o poema **não revela o conflito existencial do eu lírico** quanto às antíteses pobreza e riqueza, representativas das imagens campo e cidade.
- A alternativa B está INCORRETA. O **Texto 7** explora o “*carpe diem*” de modo evidente, enquanto o **Texto 6** evidencia o tom bucólico da poesia árcade, com traços do pastoralismo na representação da natureza em relação à subjetividade do eu lírico. Os **Textos 6 e 7** revelam imagens bucólicas da natureza e evidenciam, também, a figura feminina como musa inspiradora. No entanto, o Cultismo e o Conceptismo não são características do Arcadismo, mas sim da estética Barroca.
- A alternativa C está INCORRETA. Os **Textos 5, 6, 7 e 8** dialogam na representação do “*locus amoenus*” (lugar ameno). O **Texto 7** revela o “*carpe diem*” (aproveitar o dia), **mas o “*inutilia trunat*” (cortar as inutilidades) não é destacado nos textos**. Além disso, a imagem da natureza apresentada nos referidos textos **não é representada como local mítico e inatingível**. A natureza é revelada como lugar calmo, tranquilo, bucólico.
- A alternativa E está INCORRETA. Os **Textos 5, 6 e 7** são exemplos da poesia árcade, mas essa produção poética **não é conceptista**. O Conceptismo é característica do Barroco. Além disso, os **Textos 5, 6 e 7 não apresentam linguagem figurada composta por antíteses e hipérbatos** na representação da natureza bucólica como espaço utópico.

Decisão da Banca
MANTER O GABARITO.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

1ª FASE – 1º DIA

QUESTÃO Nº 05 – Português

Gabarito Divulgado - letra A

JUSTIFICATIVA

A Questão 05 exige do(a) candidato(a) a compreensão do conteúdo global do Texto 9. Com base nessa compreensão, o leitor pode concluir que

- a) a opção por erigir o Teatro de Santa Isabel em estilo neoclássico atende a um traço cultural que predominava na sociedade brasileira da época de sua construção: a aspiração de parecer europeu. ALTERNATIVA CORRETA. Essa informação está explicitada no texto em análise.
- b) o Teatro de Santa Isabel foi palco privilegiado para a propagação do ideário neoclássico, com exposições artísticas de literatura, escultura e pintura, em franca oposição ao barroco e ao rococó. ALTERNATIVA INCORRETA. Nenhuma informação do texto autoriza o leitor a concluir que o teatro de Santa Isabel foi palco privilegiado de algum ideário artístico-cultural.
- c) alguns teatros-monumento brasileiros testemunham a forte resistência da nossa cultura aos ideais neoclássicos e a adesão aos movimentos que privilegiavam o rebuscamento e a complexidade. ALTERNATIVA INCORRETA. Essa informação contradiz as informações do texto, segundo o qual o teatro de Santa Isabel atende aos ideais neoclássicos, na Arquitetura.
- d) o Teatro de Santa Isabel só passou a ser valorizado após o crescimento do movimento intelectual e filosófico desencadeado pelos iluministas, que renovaram o interesse pelas obras do passado. ALTERNATIVA INCORRETA. O texto não autoriza essa conclusão. O Iluminismo foi exatamente o que fez florescer o estilo neoclássico nas Artes.
- e) O Teatro de Santa Isabel é uma prova de que o Recife foi a capital brasileira de maior expressão do neoclassicismo, movimento que pretendeu retomar as arquiteturas grega e romana. ALTERNATIVA INCORRETA. Nenhuma informação do texto autoriza a conclusão de que o Recife se destacou como expressão do neoclassicismo.

Está correta, portanto, apenas a alternativa A.

Decisão da Banca

MANTER O GABARITO.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

1ª FASE – 1º DIA

QUESTÃO Nº 07 – Português

Gabarito Divulgado - letra B

JUSTIFICATIVA

A questão solicita que o(a) candidato(a) identifique a alternativa na qual o sentido do trecho *“Durante sua história, o teatro foi usado para outros fins, não somente para apresentações teatrais.”* foi alterado.

Dentre as alternativas apresentadas, apenas a **alternativa B** traz um enunciado [“O teatro foi usado para outros fins durante sua história, excetuando-se as apresentações teatrais.”] cujo sentido NÃO corresponde ao sentido do trecho original. As demais alternativas são paráfrases do trecho original.

Está correta, portanto, apenas a alternativa B.

Decisão da Banca

MANTER O GABARITO.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

1ª FASE – 1º DIA

QUESTÃO Nº 08 - Literatura

Gabarito Divulgado - letra E

JUSTIFICATIVA

A **Questão 08** aborda a intertextualidade na leitura dialógica entre os **Textos 10, 11, 12, 13 e 14**. Considera, também, características da produção literária do Quinhentismo no Brasil, considerando excertos de: “*A Carta de Pero Vaz de Caminha*” e “*Em defesa das almas indígenas*”, de Manuel da Nóbrega. Além disso, nas relações intertextuais apresentadas, a **Questão 08** apresenta o diálogo entre textos produzidos em contextos históricos/socioculturais/literários distintos, com base em leituras síncronas e diacrônicas no campo artístico-literário. A referida questão ainda aponta para possibilidades interpretativas entre o campo artístico-literário e a pintura, por meio de conexões entre textos literários e não literários. **A alternativa E está CORRETA**. O **Texto 12** apresenta relação intertextual explícita com o **Texto 13**, ou seja, nota-se o intertexto (“*A Carta de Pero Vaz de Caminha*”) na superfície textual, desde a apresentação do título até a retomada de diferentes passagens da narrativa de Caminha. O poema de Oswald de Andrade dialoga com diversos trechos da “*Carta de Pero Vaz de Caminha*”, desde o momento da chegada dos colonizadores ao Brasil até a interação e o contato com a cultura dos índios.

- A alternativa A está INCORRETA. O **Texto 10** é o intertexto, ou seja, texto de base para a releitura do **Texto 11**. No entanto, os **Textos 10 e 11 não mantêm identidade visual e temáticas idênticas**, na construção da representação da imagem do povo brasileiro. Além disso, a imagem do povo brasileiro **não é apresentada de modo caricatural** nos **Textos 10 e 11**. A representação das imagens do povo é construída mimeticamente e dialoga com os contextos nos quais os textos foram produzidos.
- A alternativa B está INCORRETA. O **Texto 11 não reproduz fielmente a mensagem do intertexto (Texto 10)**, com a oposição entre a imagem das fábricas, no pano de fundo da tela, e os rostos das personagens unidas para lutar por empregos e melhores condições de trabalho. Além disso, essa temática de luta por empregos **não é apresentada na obra “Operários”**, de Tarsila do Amaral.
- A alternativa C está INCORRETA. Os **Textos 12, 13 e 14** mantêm relações intertextuais. No entanto, o **Texto 12 não é representativo da literatura de informação do Quinhentismo brasileiro**. Trata-se de um poema de Oswald de Andrade, autor de destaque na primeira fase do Modernismo brasileiro. O poema de Oswald de Andrade mostra a apropriação do intertexto (“*A Carta de Pero Vaz de Caminha*”), no processo de construção poética. Além disso, os **Textos 13 e 14 não apresentam ênfase na linguagem poética**, visto que a intenção comunicativa é mais informativa.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

1ª FASE – 1º DIA

- A alternativa D está INCORRETA. Os **Textos 13** e **14** apresentam relações intertextuais temáticas implícitas, mas não são exemplos da literatura de catequese do Quinhentismo brasileiro. Os **Textos 13** e **14** são representativos da literatura de informação, com traços que mesclam narração e descrição para representar o contato do colonizador com os nativos. Além disso, os textos não enfatizam a plurissignificação da linguagem literária e nem elementos de literariedade para tematizar a doutrinação dos nativos.

Decisão da Banca
MANTER O GABARITO.

QUESTÃO Nº 09 – Português
Gabarito Divulgado - **letra E**

JUSTIFICATIVA

No trecho “Se ouvem tanger a missa, já acodem [...]”, podemos identificar uma relação semântica de tempo. O que está expresso no trecho é a ideia de que “quando (os indígenas) ouvem a missa começar, eles comparecem a ela de imediato”. A resposta CORRETA, portanto, é a **alternativa E**.

Decisão da Banca
MANTER O GABARITO..

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

1ª FASE – 1º DIA

QUESTÃO Nº 10 - Literatura

Gabarito Divulgado - **letra C**

JUSTIFICATIVA

A **Questão 10** aborda características da obra “*Cartas Chilenas*”, de Tomás Antônio Gonzaga, bem como a importância das funções da linguagem na análise de textos literários e não literários. **A alternativa C está CORRETA.** O **Texto 15** apresenta Doroteu, destinatário das cartas escritas por Critilo, personagens importantes na organização de “*Cartas Chilenas*”, obra que se destaca no Arcadismo brasileiro pelo tom satírico de crítica social.

- A alternativa A está INCORRETA. A obra “*Cartas Chilenas*” é um exemplo da poesia satírica no Arcadismo. A crítica social é apresentada, sobretudo, ao governador da capitania de Minas Gerais. Ressalta-se que a obra “*Cartas Chilenas*” não é composta por sonetos, com metrificação igual à da epopeia camoniana. A obra “*Cartas Chilenas*” é composta por poemas satíricos agrupados em “cartas” que Critilo, escrevendo de Santiago do Chile, remete a Doroteu, na Espanha, a fim de criticar o governo de Fanfarrão Minésio.
- A alternativa B está INCORRETA. O **Texto 15** retoma a personagem Doroteu da obra “*Cartas Chilenas*”. No entanto, Doroteu não assume a voz narrativa na obra, visto que a função da personagem é de “narratário”, ou seja, espécie de ouvinte da narração de Critilo. Além disso, o **Texto 15 não destaca a função metalinguística** da linguagem na construção da sátira social.
- A alternativa D está INCORRETA. A obra “*Cartas Chilenas*” não revela tom humorístico e não prioriza o bucolismo como tema. O **Texto 16** é uma cena da adaptação em quadrinhos da obra “*Cartas Chilenas*” e não revela traços do bucolismo.
- A alternativa E está INCORRETA. O **Texto 15 não prioriza a função referencial da linguagem**. A função poética destaca-se na organização do poema, o qual evidencia, também, função fática no relato de Critilo para o interlocutor, Doroteu. Além disso, não se pode identificar, no poema, relação harmônica entre o povo e o governo.

Decisão da Banca

MANTER O GABARITO.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

1ª FASE – 1º DIA

QUESTÃO Nº 11 – Português

Gabarito Divulgado - **letra A**

JUSTIFICATIVA

Na argumentação feita no Texto 17, o autor estabelece semelhanças entre o movimento Barroco e o Brasil/o brasileiro. Segundo o autor, eles têm em comum o fato de “serem muito complexos para explicar e valorizarem a improvisação” (**alternativa A**). Essa informação pode ser encontrada no texto.

As demais alternativas não correspondem a informações presentes no Texto 17.

Decisão da Banca

MANTER O GABARITO.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

1ª FASE – 1º DIA

QUESTÃO Nº 12 – Português

Gabarito Divulgado - letra D

JUSTIFICATIVA

A questão explora diferentes aspectos formais, com base no Texto 17. Vejamos as alternativas:

- a) Os tempos verbais empregados no trecho: “O barroco não foi. Ele ainda é” geram incoerência no texto, pois algo que “não foi” não pode permanecer. ALTERNATIVA INCORRETA. Os tempos verbais empregados nesse trecho atendem às intenções comunicativas do autor. O que ele pretendeu dizer é que o barroco não passou, mas continua ainda hoje. Não há incoerência no texto.
- b) As repetições da palavra “barroco” em todos os parágrafos do texto são, além de desnecessárias, uma marca do empobrecimento vocabular do texto. ALTERNATIVA INCORRETA. O autor repete a palavra “barroco” exatamente para enfatizá-la, pois ela é a palavra-chave do texto. Isso não é marca de empobrecimento vocabular.
- c) No trecho: “Quer coisa mais barroca que o Guga?”, o autor empregou o ponto de interrogação para dirigir um questionamento direto ao leitor e expressar uma dúvida sua. ALTERNATIVA INCORRETA. Neste caso, a pergunta é retórica. Não se trata de uma pergunta direta ao interlocutor.
- d) No trecho: “será o Brasil um país barroco?”, há concordância entre a forma verbal e seu sujeito, mesmo estando ele posicionado após o verbo. Essa mesma norma vale para o enunciado “São consideradas barrocas, no Brasil, várias manifestações.”. ALTERNATIVA CORRETA. O verbo deve concordar com seu sujeito, mesmo estando o sujeito posposto ao verbo.
- e) No 2º parágrafo, encontramos a palavra “obras-primas”, que se grafam com hífen. Também com hífen se grafam as palavras “mão-de-obra” e “dia-a-dia”. ALTERNATIVA INCORRETA. As palavras “mão de obra” e “dia a dia” não são grafadas com hífen, de acordo com o último Acordo Ortográfico.

Portanto, está correta apenas a alternativa D.

Decisão da Banca

MANTER O GABARITO.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

1ª FASE – 1º DIA

MATEMÁTICA

QUESTÃO Nº 13

Gabarito Divulgado - letra **D**

JUSTIFICATIVA

No enunciado a escala não aparece na forma convencional (1:180.00 ou 1/180.000) e, por admitir que tal representação é importante para a compreensão e resolução da questão, a banca decidiu por sua anulação.

Decisão da Banca

ANULAR A QUESTÃO

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

1ª FASE – 1º DIA

QUESTÃO Nº 14

Gabarito Divulgado - letra B

JUSTIFICATIVA

A partir dos dados fornecidos no gráfico e no enunciado, pode-se utilizar a forma fatorada de uma função polinomial do 2º grau para determinar a lei da função representada pela parábola. Seja a forma fatorada igual a $y = a \cdot (x - x_1) \cdot (x - x_2)$, substituindo os valores fornecidos, temos $3 = a \cdot (3 + 2) \cdot (3 - 8)$, de onde se conclui que $a = -3/25$ e que a função tem lei $f(x) = -3/25 \cdot (x + 2) \cdot (x - 8)$. Ao calcular que $f(1) = 63/25$ e $f(4) = 72/25$, medidas das duas bases do trapézio, calculamos a medida da sua área fazendo $A = \left(\frac{72}{25} + \frac{63}{25}\right) \cdot \frac{3}{2} = 8,1$.

O conteúdo de *função polinomial do 2º grau* está presente nos conteúdos programáticos para o SSA1 (2.6 *Função quadrática (polinomial do 2º grau)*, zeros, coeficientes, pontos de máximo e mínimo, concavidade, eixo de simetria); assim como, também, o cálculo da medida da área do trapézio retângulo (4.2 *Medida da área e do perímetro de figuras planas limitadas por segmentos de reta e/ou arcos de circunferência*). O gráfico está rigorosamente em conformidade com o enunciado e, portanto, sem possibilidades de gerar qualquer tipo de ambiguidade que venha a prejudicar a interpretação do candidato.

Decisão da Banca:

MANTER O GABARITO.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

1ª FASE – 1º DIA

QUESTÃO Nº 15

Gabarito Divulgado - letra C

JUSTIFICATIVA

O número valor aproximado do número irracional π não é necessário na resolução da questão. Como o diâmetro do círculo é de 3 metros, é possível que exista uma pessoa localizada no centro do círculo, desde que todas as demais estejam na fronteira deste círculo (na sua circunferência). Para duas pessoas na circunferência, a distância mínima de 1,5 metros entre elas apenas será respeitada se estas formarem com a pessoa do centro um triângulo equilátero. Pelas propriedades dos polígonos regulares inscritos na circunferência, a quantidade máxima destes triângulos equiláteros é seis, formando assim um hexágono regular inscrito na circunferência. Portanto, é possível localizar 6 pessoas na fronteira do círculo (cada uma em um vértice do hexágono) e 1 pessoa no centro do círculo, totalizando 7 pessoas. Vele ressaltar que não é um caminho correto estabelecer uma separação de 1,5 metro na fronteira a partir do comprimento de arcos da circunferência, visto que a distância entre dois pontos é definida a partir do segmento de reta limitado por eles. Quanto aos conteúdos do item, eles são contemplados em: 3.2 *Polígonos regulares inscritos e na circunferência*.

Decisão da Banca:

MANTER O GABARITO.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

1ª FASE – 1º DIA

QUESTÃO Nº 16

Gabarito Divulgado - letra A

JUSTIFICATIVA:

De acordo com o enunciado, a medida do comprimento da sombra do monumento é igual à medida da sua altura e tem-se, então, um triângulo isósceles (a medida da altura do monumento é igual a medida de sua sombra). E num triângulo retângulo isósceles os ângulos agudos medem 45°. E é exatamente essa a medida do ângulo (45°) formado entre os raios solares e a base horizontal que sustenta o monumento.

Decisão da Banca:

MANTER O GABARITO.

QUESTÃO Nº 17

Gabarito Divulgado - letra C

JUSTIFICATIVA

A questão apresenta uma fórmula de inclinação de uma rampa com todas as suas variáveis identificadas e cuidadosamente explicadas. No enunciado está bem claro que a variável i deve ser expressa em porcentagem. A resolução do item consiste, portanto, na determinação de um valor desconhecido numa expressão algébrica, ou seja, na resolução da equação que apresentamos a seguir:

$$12,5 = \frac{100 \cdot (c - 17,5)}{c}$$

que depois de resolvida nos leva aos seguintes valores: $c = 20$ e $h = 2,5$

Decisão da Banca:

MANTER O GABARITO.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

1ª FASE – 1º DIA

QUESTÃO Nº 18

Gabarito Divulgado - letra D

JUSTIFICATIVA:

O conteúdo desta questão está contemplado no conteúdo programático do SSA1 no tópico 1.10: estratégias básicas de contagem (o princípio multiplicativo, ou princípio fundamental da contagem, necessário à resolução desta questão, é uma estratégia básica de contagem). Para calcular o total de possibilidades distintas das lâmpadas dessa residência serem utilizadas, fazemos $2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2 = 256$. Entretanto, o enunciado estabelece a restrição de que pelo menos uma lâmpada esteja acesa. Existe apenas um caso em que todas as lâmpadas estão desligadas. Então a solução da questão é: $256 - 1 = 255$.

Decisão da Banca:

MANTER O GABARITO.

QUESTÃO Nº 22

Gabarito Divulgado - letra A

JUSTIFICATIVA:

As retas r , s e t são representações gráficas das funções polinomiais do 1º grau $y = \alpha x$, $y = \beta x$ e $y = \gamma x$, respectivamente, onde α , β e γ são seus coeficientes angulares (ou taxas de variação) que são números reais negativos, uma vez que as funções são decrescentes. Observando-se as inclinações das retas em relação ao eixo x , podemos escrever $|\alpha| < |\beta| < |\gamma|$. No entanto, por se tratar de números negativos, teremos que $\alpha > \beta > \gamma$ que corresponde a alternativa A.

Os conteúdos desta questão estão contemplados no programa do SSA1 no tópico **2.5 Função afim (polinomial do 1º grau), zero, estudo dos coeficientes.**

Decisão da Banca:

MANTER O GABARITO.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

1ª FASE – 1º DIA

FÍSICA

QUESTÃO Nº 23

Gabarito Divulgado - letra B

JUSTIFICATIVA

A questão envolve os temas:

1. CONHECIMENTOS BÁSICOS E FUNDAMENTAIS: 1.2 Sistema Internacional de Unidades. Os conteúdos são contemplados no currículo do Ensino Médio atual (Ano 1).

Decisão da Banca:

MANTER O GABARITO.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

1ª FASE – 1º DIA

QUESTÃO Nº 24

Gabarito Divulgado - letra C

JUSTIFICATIVA

A questão envolve os temas:

1. CONHECIMENTOS BÁSICOS E FUNDAMENTAIS: 1.2 Sistema Internacional de Unidades, 1.4 Grandezas escalares e vetoriais; 1.5 Operações básicas com vetores.

Os conteúdos são contemplados no currículo do Ensino Médio atual (Ano 1).

Decisão da Banca:

MANTER O GABARITO.

QUESTÃO Nº 25

Gabarito Divulgado - letra C

JUSTIFICATIVA

A questão envolve os temas:

2. CINEMÁTICA: 2.1 Movimento e repouso: movimento com velocidade constante e movimento com aceleração constante; 2.2 Lançamento Vertical.

Os conteúdos são contemplados no currículo do Ensino Médio atual (Ano 1).

Decisão da Banca:

MANTER O GABARITO.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

1ª FASE – 1º DIA

QUESTÃO Nº 26

Gabarito Divulgado - letra E

JUSTIFICATIVA

A questão envolve os temas:

2. CINEMÁTICA: 2.6 Movimento circular uniformemente acelerado: aceleração tangencial e aceleração resultante.

Os conteúdos são contemplados no currículo do Ensino Médio atual (Ano 1).

Não há informações sobre o movimento do disco em outros instantes, tornando, portanto, equivocado assumir que ele executa um movimento circular uniforme.

Decisão da Banca:

MANTER O GABARITO.

QUESTÃO Nº 27

Gabarito Divulgado - letra A

JUSTIFICATIVA

A questão envolve os temas:

3.1 As leis de Newton; 3.2 Noção de sistemas de referência inerciais e não inerciais; 3.9 Força de atrito, força peso, força normal de contato e tração; 4.7 Dissipação de energia.

Os conteúdos são contemplados no currículo do Ensino Médio atual (Ano 1).

A resolução da questão o Teorema Trabalho-Energia Cinética, sendo possível responder o item corretamente com as informações disponíveis.

Decisão da Banca:

MANTER O GABARITO.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

1ª FASE – 1º DIA

QUESTÃO Nº 28

Gabarito Divulgado - letra E

JUSTIFICATIVA

A questão envolve os temas:

4.1 Trabalho e Energia; 4.2 Potência; 4.3 Energia cinética; 4.6 Conservação da energia mecânica.
Os conteúdos são contemplados no currículo do Ensino Médio atual (Ano 1).

A resolução da questão envolve a Conservação da Energia Mecânica, sendo possível responder o item corretamente com as informações disponíveis.

Decisão da Banca:

MANTER O GABARITO.

QUESTÃO Nº 29

Gabarito Divulgado - letra C

JUSTIFICATIVA

A questão envolve os temas:

1.1 Ordem de grandeza e notação científica; 3.3 Gravitação universal; 3.4 Leis de Kepler.

Os conteúdos são contemplados no currículo do Ensino Médio atual (Ano 1).

Para contemplar a resposta em km, o gabarito deve ser alterado para o item B.

Decisão da Banca:

ALTERAR O GABARITO PARA A ALTERNATIVA **B**

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

1ª FASE – 1º DIA

QUESTÃO Nº 30

Gabarito Divulgado - letra E

JUSTIFICATIVA

4.4 Energia potencial: elástica e gravitacional; 4.5 Forças conservativas e dissipativas; 4.6 Conservação da energia mecânica; 4.7 Dissipação de energia; 4.8. Choques mecânicos. Os conteúdos são contemplados no currículo do Ensino Médio atual (Ano 1). O problema envolve Colisões e Choques Mecânicos, sendo possível responder o item corretamente com as informações disponíveis.

Decisão da Banca:

MANTER O GABARITO.

QUESTÃO Nº 31

Gabarito Divulgado - **letra E**

JUSTIFICATIVA

A questão envolve os temas:

3.6 Quantidade de movimento (momento linear); 3.7 Conservação da quantidade de movimento (momento linear); 3.10 Teorema do Impulso, 4.1 Trabalho e Energia; 4.2 Potência; 4.3 Energia cinética; 4.6 Conservação da energia mecânica.

Os conteúdos são contemplados no currículo do Ensino Médio atual (Ano 1).

A resolução da questão envolve o Teorema do Impulso e a Conservação de Energia Mecânica. O gráfico fornece informações sobre a duração da colisão, não sendo necessário a determinação de outras quantidades nele ilustradas. Dessa maneira, é possível responder o item corretamente com as informações disponíveis.

Decisão da Banca:

MANTER O GABARITO.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

1ª FASE – 1º DIA

QUESTÃO Nº 32

Gabarito Divulgado - letra D

JUSTIFICATIVA

A questão envolve os temas:

2.3 Movimento no plano: movimento relativo, movimento circular e movimento parabólico (lançamento horizontal e oblíquo); Conservação da quantidade de movimento (momento linear). Os conteúdos são contemplados no currículo do Ensino Médio atual (Ano 1).

O objeto é largado (abandonado) da aeronave, sendo possível afirmar que o objeto tem a mesma velocidade da aeronave neste instante. É possível responder o item corretamente com as informações disponíveis no enunciado.

Decisão da Banca:

MANTER O GABARITO.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

1ª FASE – 1º DIA

INGLÊS

QUESTÃO Nº 33

Gabarito Divulgado - **letra C**

JUSTIFICATIVA

A resposta correta indicada no gabarito oficial (**Letra C**) pode ser explicitamente encontrada no início do segundo parágrafo do texto analisado (TEXTO 1), ou seja, “... **Institute Butatan manufactures 100% of the influenza vaccine doses used by the Ministry of Health**”.

Decisão da Banca

MANTER O GABARITO.

QUESTÃO Nº 34

Gabarito Divulgado - **letra A**

JUSTIFICATIVA

A **questão 34** reporta-se ao segundo parágrafo do TEXTO 1 e solicita ao candidato identificar duas palavras que apresentadas a, b, c, d, e) corresponde à **Letra A**, ou seja, **influenza** e **Flu**. podem ser consideradas sinônimas dentro do contexto analisado. A única alternativa correta é a **Letra A**.

Decisão da Banca

MANTER O GABARITO.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

1ª FASE – 1º DIA

QUESTÃO Nº 35

Gabarito Divulgado - **letra D**

JUSTIFICATIVA

A **questão 35** foca no segundo parágrafo do TEXTO 2 cuja resposta correta pode ser explicitamente encontrada na primeira linha do referido parágrafo: “**Fiocruz began working with respiratory syndromes 60 years ago...**”, tendo como resposta correta a **Letra D**.

Decisão da Banca

MANTER O GABARITO.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

1ª FASE – 1º DIA

QUESTÃO Nº 37

Gabarito Divulgado - letra E

JUSTIFICATIVA

Para a **questão 37** [No trecho: *Look up “music festival near me”, and you’re likely to find one within at least a few hours’ drive.* (1st paragraph), a autora...], a única resposta **correta** é a alternativa abaixo:

e) propõe ao leitor pesquisar alguma informação, tentando fortalecer seu ponto de vista.

ESCLARECENDO: Quando analisamos um texto, podemos focar sua **compreensão geral**, a exemplo da questão 36 desta prova; a **compreensão de partes do texto** (compreensão detalhada); e o **conhecimento léxico-sistêmico da língua** (a análise linguística), o aspecto que foi abordado principalmente na questão 38.

Assim, na **questão 37**, estamos tratando da compreensão de partes do texto, ou seja, queremos que o candidato sua mostre compreensão do trecho destacado (*Look up “music festival near me”, and you’re likely to find one within at least a few hours’ drive.*). No referido trecho (em português: **Procure “festival de música perto de mim” e é provável que você encontre um a pelo menos algumas horas de carro.**), a autora do artigo está propondo que o leitor busque/pesquise a informação “*festival de música perto de mim*”, e sua intenção com isso é, sem dúvida, reforçar/apoiar sua tese (o ponto de vista dela) no texto ***Music Festivals: a Massive Business in the 50 Years Since Woodstock***, que trata da popularidade dos festivais de música nos EUA, da renda gerada e facilidades de acesso a esses eventos, entre outras coisas. As demais alternativas (**A, B, C, D**) não fazem sentido, são distratores criados de forma proposital e consciente pela banca elaboradora. Assim sendo, não são válidos os argumentos apresentados pelos candidatos em seus recursos.

Decisão da Banca

MANTER O GABARITO.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

1ª FASE – 1º DIA

QUESTÃO Nº 38

Gabarito Divulgado - letra E

JUSTIFICATIVA

Para a **questão 38** [Considerando o contexto e a gramática da língua inglesa, marque a proposição CORRETA ...], a única resposta **cabível** é a alternativa abaixo:

e) Em: *“They used to be more of a communion of culture,” says Carlos Chirinos, a professor of clinical music and global health at New York University. (3rd paragraph)*, a oração que está entre aspas informa algo que era habitual, mas mudou, conforme se conclui na leitura do parágrafo.

ESCLARECENDO: A **questão 38** faz uma sucinta análise linguística do texto ***Music Festivals: a Massive Business in the 50 Years Since Woodstock***. Assim, no trecho: *“They used to be more of a communion of culture,”* (em português: *“Eles costumavam ser mais uma comunhão de cultura”*), há uma informação de que **eles** – os festivais de música – **costumavam ser mais uma comunhão de cultura**; porém, segundo o texto, isso mudou, já que agora os festivais estão num formato lucrativo, que gera renda para todos os envolvidos.

Nas alternativas **A, B, C e D**, todas as análises apresentadas são facilmente contestáveis do ponto de vista gramatical.

Nenhuma das alternativas, seguramente, apresenta uma informação que se enquadre nas regras gramaticais da Língua Inglesa, a não ser o que se afirma na **letra E**, conforme destacamos acima.

Decisão da Banca

MANTER O GABARITO.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

1ª FASE – 1º DIA

ESPAÑHOL

QUESTÃO Nº 33

Gabarito Divulgado - letra B

JUSTIFICATIVA

Conforme dito já no início do texto, como se pode observar no seguinte período: “Llegar a Europa, fichar por el Barcelona y jugar como cedido en el Betis durante dos temporadas **no ha hecho que Emerson Leite de Souza** (São Paulo, Brasil, 1999) **haya olvidado sus orígenes.**”, fica claro que o autor do texto afirma que o jogador em questão não esqueceu suas origens, ou seja, ele lembra delas.

Decisão da Banca

MANTER O GABARITO.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

1ª FASE – 1º DIA

FILOSOFIA

QUESTÃO Nº 39

Gabarito Divulgado - B

JUSTIFICATIVA

De fato, a ciência é oriunda da filosofia, assim como quase todo tipo de conhecimento ocidental sistematizado. Segundo o raciocínio do recurso qualquer uma das alternativas estariam corretas. O argumento incorre, ainda, em erro ao ligar a origem da ciência as correntes racionalistas da filosofia. O empirismo teve papel fundamental nesse processo. Por fim, a questão compreende o programa do edital (conforme item 1 e seus subitens).

Decisão da Banca

MANTER O GABARITO.

QUESTÃO Nº 40

Gabarito Divulgado - A

JUSTIFICATIVA

A questão está inserida dentro do item 3 do programa de filosofia.

Decisão da Banca

MANTER O GABARITO.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

1ª FASE – 1º DIA

QUESTÃO Nº 41
Gabarito Divulgado - C

JUSTIFICATIVA

A temática da ética está inserida no item 1 do programa, ademais a questão também mobiliza as contribuições de Sócrates e os Sofistas à filosofia (item 3 do programa). Tanto a tirinha, quanto o enunciado da questão estão claramente fora do campo epistemologia e da estética.

Decisão da Banca
MANTER O GABARITO.

QUESTÃO Nº 42
Gabarito Divulgado - D

JUSTIFICATIVA

A lógica foi inventada pela filosofia em seus primórdios e faz parte dos estudos do pensamento grego (item 3.2 do programa).

Decisão da Banca
MANTER O GABARITO.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

1ª FASE – 1º DIA

QUESTÃO Nº 43
Gabarito Divulgado - A

JUSTIFICATIVA

A letra C não pode ser considerada uma alternativa correta, pois a autora do texto demonstra que, embora houvesse pensamento elaborado em toda parte do mundo, o tipo de conhecimento que damos o nome de filosofia é oriundo da Grécia.

Decisão da Banca

MANTER O GABARITO.

Recife, 28 de dezembro 2021.

COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS - CPCA