

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

2ª FASE – 1º DIA

LÍNGUA PORTUGUESA

QUESTÃO Nº 01

Gabarito Divulgado – letra B

JUSTIFICATIVA

A **questão 01** trabalha a organização narrativa em uma notícia e solicita a identificação de segmento descritivo nesse texto. A questão está proposta nos termos: “Nos textos narrativos, são comuns partes que buscam descrever elementos, como ambientes e personagens. O **Texto 1**, de tipologia predominantemente narrativa, apresenta um trecho notadamente descritivo em:” (seguem-se as alternativas).

Observe-se que no comando da questão constam: i. a ideia consensual de que os textos não se organizam em uma tipologia única; e ii. os intensificadores “predominantemente”, para se referir à tipologia narrativa, e “notadamente” para se referir a ‘trecho descritivo’.

Ora, esses intensificadores não estão aí por acaso. O trecho que cumpre o especificado no comando da questão aparece na alternativa B, que traz, **notadamente**, uma descrição de personagem, como se pode constatar nos segmentos grifados: “Quando Cassiano, de 40 anos, se juntou à fila com o corpo sujo, as roupas rasgadas, machucado na testa e olhar triste, [...]”. Isso, por óbvio, não impede a presença de um traço narrativo marcante (alusão ao tempo narrativo – ‘Quando’) e de uma sequência de fato narrativo – “Cassiano se juntou à fila”.

Nenhuma das demais alternativas apresenta um trecho tão **notadamente descritivo**, de personagens ou ambientes. A alternativa A, por exemplo, apresenta uma única marca descritiva (71 anos), seguida de um segmento de sequência de fatos: “[o padre] pertence ao grupo mais propenso a desenvolver complicações da covid-19”. Portanto, esse trecho, como também os presentes nas alternativas C, D e E, não se configura como “notadamente descritivo”.

Decisão da Banca

MANTER O GABARITO.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

2ª FASE – 1º DIA

QUESTÃO Nº 02

Gabarito Divulgado – letra A

JUSTIFICATIVA

A **questão 02** aborda a organização narrativa em uma notícia e solicita a identificação de segmento de marcação do tempo narrativo nesse texto. A alternativa A, a correta, situa claramente o tempo narrativo: “São oito horas da manhã de quinta-feira, 17 de setembro, [...]”. As demais alternativas não exibem marcas do tempo narrativo.

Decisão da Banca

MANTER O GABARITO.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

2ª FASE – 1º DIA

QUESTÃO Nº 03

Gabarito Divulgado – letra B

JUSTIFICATIVA

A **questão 03** explora os efeitos de sentido decorrentes de algumas escolhas lexicais e semânticas no trecho: “Eu não trabalho com morador de rua. Eu convivo com eles. Porque dizer ‘trabalhar’ parece que eles são objetos. É preciso olhar para a vida de forma humana. Isso não é tarefa só para os religiosos. Mas eu não conseguiria viver a dimensão religiosa sem humanizar a vida”, explica.”

A atividade correta é a alternativa B, que afirma que quando o personagem afirma: “dizer ‘trabalhar’ parece que eles são objetos.”, emprega, para o sentido de “trabalho”, apenas a sua dimensão física, material. De fato, o Padre Lancellotti rejeita o termo “trabalhar com moradores de rua” porque, na sua perspectiva, a palavra “trabalho”, nesse contexto, apresenta conotação física, material, sem valor humano.

A alternativa A defende que a personagem adota o termo “morador de rua” com uma visão de preconceito e rejeição, o que não condiz com a personagem.

A alternativa C afirma que a personagem adota para a palavra “objetos” uma perspectiva abstrata, imaterial, o que não é uma análise autorizada pelo texto.

A alternativa D afirma que a palavra “vida” está empregada como oposição a morte, óbito, e está também incorreta, pois “vida”, nesse contexto, não está empregado no sentido biológico, mas no sentido filosófico, social.

A alternativa E também está incorreta, visto que o sentido de “atividade feita só por dever, por obrigação” não é adotado pelo personagem, que, na verdade, emprega “dever” para caracterizar o trabalho social voluntário.

Decisão da Banca

MANTER O GABARITO.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

2ª FASE – 1º DIA

QUESTÃO Nº 04

Gabarito Divulgado – letra D

JUSTIFICATIVA

A **questão 04** explora o mesmo trecho do Texto 1 para avaliar conhecimentos linguísticos de coesão textual, normas da concordância e emprego da pontuação.

A alternativa D [“Em: Isso não é tarefa só para os religiosos.”, o termo destacado retoma o segmento ‘olhar para a vida de forma humana’.] está correta porque, de fato, o pronome “isso” substitui o segmento citado.

A alternativa A [Em: “Eu não trabalho com morador de rua. Eu convivo com eles.”, o emprego do pronome “eles (destacado) mostra-se equivocado, visto que pretende substituir “morador de rua”.] está incorreta, porque o termo “morador de rua” está empregado em sentido amplo, geral, uma categoria que envolve uma ideia plural, porque representa muitas pessoas. Assim, o personagem, compreendendo isso, emprega o pronome “eles” para substituir não um morador de rua específico, mas uma categoria com inúmeros indivíduos nessa condição. Por afirmar que esse emprego está equivocado, a alternativa está incorreta.

A alternativa B também está incorreta, porque apesar de o trecho “Eu não trabalho com morador de rua. Eu convivo com eles.” poder ser articulado assindeticamente com vírgula ou dois-pontos, também está correto o emprego de orações separadas pelo uso do ponto final.

A alternativa C está igualmente incorreta, em razão de propor uma articulação equivocada para o mesmo trecho: “Eu não trabalho com morador de rua porque eu convivo com eles.”. Obviamente, essa articulação não atende os sentidos propostos ou presumíveis que, na verdade, não envolvem explicação, mas oposição: Eu não trabalho com morador de rua, mas convivo com eles.

A alternativa E [“Uma proposta de articulação que também atenderia os sentidos pretendidos entre os períodos a seguir é: ‘Isso não é tarefa só para os religiosos, pois eu não conseguiria viver a dimensão religiosa sem humanizar a vida’.” também está incorreta, pois propõe uma articulação semanticamente inadequada aos sentidos do texto.

Decisão da Banca

MANTER O GABARITO.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

2ª FASE – 1º DIA

QUESTÃO Nº 06

Gabarito Divulgado – letra A

JUSTIFICATIVA

A **questão 06** aborda os papéis dos interlocutores na construção do Texto 2, por meio da análise e identificação da afirmativa correta acerca desse tema.

A afirmativa A – Para apresentar a obra de Victor Hugo, Lígia Cademartori opta por, no primeiro parágrafo, defender as vantagens da leitura; este é um dos momentos de maior saliência da voz da autora. – está correta, porque realmente a autora, no primeiro parágrafo do texto, argumenta a favor da leitura, um momento em que sua posição em relação ao assunto aparece forte e relevante.

A alternativa B – É a partir do segundo parágrafo do texto que se sobressai a voz do escritor francês Victor Hugo, narrador da história de Jean Valjean e Javert, em *Os miseráveis*. – está incorreta, porque confunde os conceitos de autoria com os de narrador.

A alternativa C – O resumo do romance de Victor Hugo, num texto que pretende levar um jovem leitor a entender por que a leitura é importante, mostrou-se uma estratégia inadequada. – também faz uma leitura equivocada sobre os papéis dos interlocutores do texto.

A alternativa D – No último parágrafo, Lígia Cademartori conta o final de *Os miseráveis* e, assim, cumpre o seu propósito de antecipar para o leitor o desfecho feliz da história de Victor Hugo. – igualmente está incorreta, porque, ao contrário do que afirmado, a autora do Texto 2 não tem o propósito de antecipar o “final feliz” do romance, porque isso não é próprio do gênero – apresentação de uma obra – em que ela organiza sua texto.

A alternativa E – Só no último parágrafo, quando é revelado que o tema do romance é uma história de amor entre jovens, o leitor entende que esse é o público a quem se destina o romance. – também está incorreta, visto que o fato de o romance envolver também uma história de amor entre jovens não significa dizer que esse é o público a que se destina o romance.

Decisão da Banca

MANTER O GABARITO.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

2ª FASE – 1º DIA

QUESTÃO Nº 07

Gabarito Divulgado – letra B

JUSTIFICATIVA

A **questão 07** avalia a compreensão do texto (produção de inferências) e a reflexão sobre a língua (concordância nominal e verbal e procedimentos de coesão por substituição gramatical e lexical), por meio da identificação de 4 proposições em que os elementos ausentes (elipses) estão corretamente identificados e de uma proposição em que o elemento ausente não está identificado corretamente.

As proposições em que os elementos ausentes estão corretamente identificados são as das alternativas A – [Nós] Fomos alfabetizados para poder ler tudo o que quisermos.; C – [O romance] É uma história com forte cunho social (...); D – Sob disfarce, [Jean Valjean] tornou-se um grande empresário.; e E – Aqui [em *Os miseráveis*] são relatados interesses (...) muito mesquinhos (...). Nessas alternativas, os elementos propostos para as elipses do texto estão corretos, tanto sob o ponto de vista semântico quanto sintático, portanto não devem ser apontados como alternativa de resposta, já que o comando solicita a identificação da proposição incorreta.

Na proposição B – [A obra] Foi traduzido para diversas línguas., o elemento ausente proposto (A obra) está linguisticamente incorreto, visto que forma um sujeito que não concorda sintaticamente com o predicativo (traduzido). Essa é, portanto, a alternativa a ser apontada.

Decisão da Banca

MANTER O GABARITO.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

2ª FASE – 1º DIA

QUESTÃO Nº 09

Gabarito Divulgado – letra C

JUSTIFICATIVA

A **Questão 09** contempla as características da prosa realista de Machado de Assis, com ênfase na leitura da obra “*Memórias Póstumas de Brás Cubas*”. **A alternativa CORRETA é a letra C.** A metalinguagem é um recurso estilístico importante na organização da obra “*Memórias Póstumas de Brás Cubas*”, como se nota nos **Textos 7 e 8**, nos quais o narrador personagem reflete sobre o próprio estilo de linguagem.

- A alternativa A está INCORRETA. Machado de Assis desenvolveu um estilo único na construção de sua prosa **realista**. A prosa de Machado de Assis **não é neorrealista** e o autor Machado de Assis **não utiliza a estratégia de diálogo entre o autor empírico e o leitor real para construir a narração na obra “*Memórias Póstumas de Brás Cubas*”, como se nota no **Texto 8**. A obra “*Memórias Póstumas de Brás Cubas*” revela inovação na técnica narrativa com a inserção de um narrador protagonista (Brás Cubas) que assume a posição de defunto autor para retratar suas memórias de forma irônica. Destaca-se que a categoria de defunto autor (o protagonista Brás Cubas) **não** pode ser confundida com o autor empírico/real (Machado de Assis). A estratégia discursiva coloca em cena o **diálogo entre o narrador personagem e o leitor implícito**. **Não** se pode confundir o leitor implícito, estratégia discursiva na organização da narrativa ficcional, com o leitor real/empírico. Do mesmo modo, não se pode confundir o narrador personagem com o autor empírico.**
- A alternativa B está INCORRETA. O **Texto 7 não apresenta a irreverência neorrealista do narrador onisciente** na obra “*Memórias Póstumas de Brás Cubas*”, ao apontar a escrita de um “capítulo inútil” para o desenvolvimento da narração construída por Brás Cubas. A obra “*Memórias Póstumas de Brás Cubas*” apresenta **narrador personagem** – Brás Cubas.
- A alternativa D está INCORRETA. No **Texto 9**, é evidente a crítica ao estilo de linguagem de Machado de Assis, rotulado como complexo, chato e inacessível. No entanto, **não se pode afirmar que o Texto 8 reforça essa complexidade do estilo machadiano** quando o narrador comenta: “*Valha-me Deus! é preciso explicar tudo*”. Além disso, **o narrador não é onisciente**.
- A alternativa E está INCORRETA. **Não se pode afirmar que o leitor assume a função de crítico literário e interfere diretamente nos fatos narrados pelo narrador onisciente**, como se nota no **Texto 8**. **O narrador é personagem** e o leitor implícito é uma categoria construída no universo ficcional, configurando-se como estratégia discursiva interligada à narração dos fatos. Nesse sentido, os planos da história e do discurso narrativo estão dialogicamente interligados.

Decisão da Banca
MANTER O GABARITO.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

2ª FASE – 1º DIA

QUESTÃO Nº 10

Gabarito Divulgado – letra A

JUSTIFICATIVA

A **questão 10** aborda a identificação e interpretação de recursos multimodais em tirinha e está proposta nos termos: “No **Texto 9**, para expressar as emoções dos personagens, o cartunista lança mão de vários recursos multimodais, a maioria deles, do tipo gráfico. Assinale a única alternativa cujo exemplo **não** constitui um recurso multimodal gráfico.”

A alternativa A [A seleção lexical em “odeio” (primeiro quadro).] é a que deve ser apontada, porque, de fato, na alternativa A, é apresentado um recurso multimodal para expressar emoção, mas do tipo não gráfico (verbal) – a seleção da forma verbal “odeio”. Portanto, essa é a alternativa que deve ser apontada.

A alternativa B [O uso de um ou mais sinais de exclamação.] identifica um recurso multimodal gráfico, visto que os sinais de pontuação funcionam como recurso multimodal em textos escritos.

A alternativa C [A elevação dos braços do personagem Gato, no primeiro quadro.] também é um recurso multimodal gráfico que serve para mostrar a emoção (raiva, irritação).

A alternativa D [Os traços em torno do rosto do personagem *Gato*, no primeiro quadro.] também têm a função de mostrar a emoção do personagem e constitui um recurso multimodal gráfico.

A alternativa E [A mudança no traço dos dentes do personagem *Gato*, ao longo dos quadros.] também constitui um recurso multimodal gráfico e uma vez que, de fato, se pode observar diferença no traçado dos dentes do personagem Gato: no primeiro quadro, os dentes se apresentam mais visíveis, a boca mais aberta, tanto horizontalmente quanto verticalmente, mostrando certa agressividade. No segundo quadro, enquanto ouve as alegações do personagem Rato, os dentes aparecem menos, porque o traçado vertical da boca é menor, principalmente a partir do centro para a direita do expectador. No terceiro quadro, os dentes aparecem parcialmente cobertos por um papel e como efeito do sorriso do Gato. A alternativa E, assim como as identificadas com as letras B, C e D, não podem ser apontadas na resposta, visto que se solicita apontar exemplos que não constituem recurso multimodal gráfico.

Decisão da Banca

MANTER O GABARITO.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

2ª FASE – 1º DIA

QUESTÃO Nº 11

Gabarito Divulgado – letra D

JUSTIFICATIVA

A **Questão 11** explora as características da prosa naturalista de Aluísio Azevedo. **A alternativa CORRETA é a letra D.** No **Texto 10**, a repetição da expressão “zunzum” e os detalhes na descrição das ações e dos comportamentos das personagens revelam o espaço (o cortiço) como elemento vivo e dinâmico na representação da coletividade.

- A alternativa A está INCORRETA. A obra “*O Cortiço*”, de Aluísio Azevedo, apresenta características do Naturalismo. No entanto, não se pode afirmar que a descrição das personagens, conforme **Texto 10**, está pautada na ênfase da subjetividade, como traço característico do Naturalismo. Também, não se pode afirmar que as personagens se destacam e assumem maior relevância em relação ao espaço social, como se nota no **Texto 10**. O espaço social do “*Cortiço*” assume maior destaque que as individualidades das personagens. Nesse sentido, o espaço revela-se como personagem principal da obra e o **Texto 10** mostra esse dinamismo do espaço com a descrição de “*uma aglomeração tumultuosa de machos e fêmeas*”, enfatizando-se a condição “*animalesca*” das personagens e a personificação do meio/espaço.
- A alternativa B está INCORRETA. O trabalho das lavadeiras é apresentado nos **Textos 10, 11 e 12**, sob perspectivas diferentes. No entanto, não se pode afirmar que, no **Texto 10**, o narrador apresenta a identificação idealizada entre as personagens e o espaço social, ou seja, não há idealizações nas representações descritas nos referidos textos. Além disso, no **Texto 12**, a cena das lavadeiras não mostra o retorno aos padrões neoclássicos com representações inverossímeis das personagens. Pelo contrário, a pintura de Daniel Ridgway Knight apresenta mimeticamente, de forma verossímil, a representação de uma cena social que mostra o trabalho das lavadeiras.
- A alternativa C está INCORRETA. Pode-se afirmar que o **Texto 10** apresenta a rotina dos moradores do Cortiço, com destaque para a visão determinista como traço característico da prosa realista. No entanto, não se pode afirmar que a visão determinista valoriza a complexidade psicológica das personagens sob o condicionamento do meio social, característica do romance realista experimental de Aluísio Azevedo. As personagens não são descritas com foco na complexidade psicológica sob o condicionamento do meio social. O espaço (“*O Cortiço*”) assume complexidade na obra e projeta-se como personagem principal. Além disso, não se pode afirmar que “O Cortiço” é um romance realista experimental, trata-se de um romance com características da prosa naturalista.
- A alternativa E está INCORRETA. Não se pode afirmar que o Texto 10 apresenta descrição monótona das individualidades das personagens da narrativa realista de Aluísio Azevedo, em contraponto com a cena apresentada nos quadrinhos (**Texto 11**), a qual evidencia dinamismo. Ressalta-se que a narrativa de Aluísio Azevedo é exemplo da produção literária do Naturalismo no Brasil.

Decisão da Banca:

MANTER O GABARITO.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

2ª FASE – 1º DIA

QUESTÃO Nº 12

Gabarito Divulgado – letra E

JUSTIFICATIVA

A **Questão 12** aborda as características do Simbolismo e do Parnasianismo no Brasil, com destaque para as produções poéticas de Cruz e Souza e Olavo Bilac. **A alternativa CORRETA é a letra E.** Os padrões estéticos da poesia parnasiana quanto à busca da perfeição formal são evidentes no poema “*Profissão de fé*” (**Texto 14**), no qual o eu lírico revela que a poesia deve ser trabalhada como o ourives trabalha uma joia, considerando-se o culto à forma perfeita.

- A alternativa A está INCORRETA. A metalinguagem é um recurso utilizado pelos poetas parnasianos, como se nota no **Texto 14**. No entanto, não se pode afirmar que, no Texto 14, o eu lírico apresenta a construção do poema como tarefa simples, fruto de inspiração e impulsão lírica na escrita poética comprometida com o Simbolismo e as imagens sensoriais. O poema de Olavo Bilac, “*Profissão de fé*”, não é exemplo do Simbolismo. O poema é parnasiano e revela o trabalho árduo da produção poética, comparando o trabalho do poeta ao do ourives na busca pela forma perfeita. Também, o **Texto 14** é representativo do Parnasianismo brasileiro e não revela a produção poética comprometida com o Simbolismo e com imagens sensoriais.
- A alternativa B está INCORRETA. O poema “*Alma Solitária*” (**Texto 13**) ilustra traços característicos da estética literária simbolista, com referência ao transcendental e à utilização de símbolos. No entanto, não se pode afirmar que os símbolos são utilizados, no poema, na representação realista e objetiva do mundo material. Pelo contrário, o poema mostra representação subjetiva, simbólica do mundo imaterial, enfatizando-se traços característicos da poesia do Simbolismo brasileiro.
- A alternativa C está INCORRETA. Não se pode afirmar que o trabalho cuidadoso com a linguagem é um dos traços característicos prioritários do Simbolismo no Brasil. O **Texto 13** explora musicalidade, sinestesia e metáforas na construção do poema, mas este não é um soneto metalinguístico.
- A alternativa D está INCORRETA. O **Texto 13** é típico do Simbolismo. No entanto, não se pode afirmar que o poema mostra irreverência na construção de imagens poéticas pautadas em reflexões filosóficas e na crítica social. O poema não evidencia temática pautada na crítica social.

Decisão da Banca

MANTER O GABARITO.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

2ª FASE – 1º DIA

MATEMÁTICA

QUESTÃO Nº 13

Gabarito Divulgado - letra C

JUSTIFICATIVA:

Embora o contexto apresentado no item envolva a Física, a questão é totalmente solúvel a partir de conhecimentos matemáticos presentes nos conteúdos programáticos do SSA 2 no tópico 1.1 *Proporcionalidade entre números e entre grandezas, proporções, escalas, regras de três, divisão em partes proporcionais*. Pela descrição do enunciado, a fórmula para a quantidade de calor Q é dada por $Q = k \cdot \frac{S \cdot \Delta T}{D}$, onde k é uma constante de proporcionalidade. Ao dobrar a medida de S e quadruplicar a medida de D , temos $Q' = k \cdot \frac{2S \cdot \Delta T}{4D} = \frac{1}{2} \cdot k \cdot \frac{S \cdot \Delta T}{D} = \frac{1}{2} Q$, ou seja, a quantidade calor será reduzida à metade.

Decisão da Banca

MANTER O GABARITO.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

2ª FASE – 1º DIA

QUESTÃO Nº 14

Gabarito Divulgado - letra **B**

JUSTIFICATIVA:

“Dada à alta quantidade de NOTAS a analisar, o professor decidiu utilizar um programa de computador para obter essa resposta de forma mais rápida e prática, pois já possui todos ESSES dados em uma planilha”. Portanto, os dados presentes nessa planilha são as notas dos estudantes. Assim, a única informação que é possível garantir que o professor tem nessa planilha são as notas dos estudantes. Se ele eventualmente possui uma lista identificando os já aprovados ou não, não há nada no texto da questão que possa garantir, mas que há uma lista de notas sim. Trabalhando com estas notas, para saber se o índice de aprovação foi superior a 50%, o professor deve determinar a mediana deste conjunto de dados. Se esta mediana for um número igual ou superior à média, então garantimos que pelo menos 158 notas (mais da metade), serão iguais ou superiores à média, o que constitui um índice de aprovação superior a 50%. Nenhuma das outras medidas estatísticas possibilita uma análise tão fiel.

Decisão da Banca

MANTER O GABARITO.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

2ª FASE – 1º DIA

QUESTÃO Nº 15

Gabarito Divulgado - letra D

JUSTIFICATIVA:

Dentre as muitas possibilidades para resolver este problema, umas delas é utilizando combinação simples. Primeiro, escolhemos circunferências duas a duas. Em seguida, como para cada par de circunferências temos no máximo 2 intersecções, então multiplicamos por 2. Assim, para 20 circunferências, fazemos

$$2 \cdot C_{20,2} = 2 \cdot \frac{20!}{2! \cdot 18!} = 380.$$

Decisão da Banca

MANTER O GABARITO.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

2ª FASE – 1º DIA

QUESTÃO Nº 17

Gabarito Divulgado - letra **B**

JUSTIFICATIVA:

De acordo com o enunciado, o número de grãos em cada colheita é uma progressão geométrica cujo primeiro termo é 800 e a razão também é 800. Assim, na décima colheita, a quantidade de grãos será $800^{10} = 8^{10} \cdot 100^{10} = 8^{10} \cdot 10^{20}$. Logo, os últimos 20 algarismos são iguais a zero. Como a questão pede a soma dos últimos 21 algarismos, então o 21º da direita para esquerda é determinado pela potência 8^{10} . Note que não é necessário resolver esta potência astronômica, pois não desejamos o resultado da potência, mas apenas do seu último algarismo. Podemos fazer isso estudando um padrão nas potências de base 8. Observe:

$$8^1 = \mathbf{8}$$

$$8^2 = \mathbf{64}$$

$$8^3 = \dots \mathbf{2}$$

Você sabe que 64 multiplicado por 8 terá como algarismo das unidades o 2, então nem precisa passar daí.

$$8^4 = \dots \mathbf{6}$$

Você sabe que um número terminado em 2 multiplicado por 8, resultado em um número terminado em 6, então nem precisa passar daí.

$$8^5 = \dots \mathbf{8}$$

Pelos mesmos argumentos anteriores, o número terminará em 8, recomeçando o ciclo, pois definitivamente o próximo terminará em 4, e assim por diante. Com esse raciocínio, 8^{10} terminará em 4.

Decisão da Banca

MANTER O GABARITO.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

2ª FASE – 1º DIA

QUESTÃO Nº 21

Gabarito Divulgado - letra **D**

JUSTIFICATIVA:

S_1 nada mais é do que o próprio primeiro termo da progressão aritmética. Como $S = 2n^2 - n$, então $S_1 = a_1 = 1$. S_2 é a soma dos dois primeiros termos, então $S_2 = a_1 + a_2 = 6$, logo $a_2 = 5$ e a razão da PA igual a 4. Portanto, $a_{20} = 1 + 19 \cdot 4 = 77$.

Decisão da Banca

MANTER O GABARITO.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

2ª FASE – 1º DIA

FÍSICA

QUESTÃO Nº 25

Gabarito Divulgado - letra C

JUSTIFICATIVA

A questão envolve os temas:

4.1. Classificação geométrica das lentes; 4.2. Elementos geométricos; 4.3. Comportamento óptico; 4.4. Formação das imagens; 4.5. Equação dos pontos conjugados; 4.6. Vergência de uma lente; 4.7. Óptica da visão; 4.8. Arranjos ópticos simples.

Os conteúdos são contemplados em um currículo do Ensino Médio atual (Ano 2). O gráfico não apresenta escala vertical, inviabilizando valores presumidos para a origem das abcissas e validando o gráfico. Dessa forma, é possível responder o item corretamente com as informações disponíveis.

Decisão da Banca
MANTER O GABARITO.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

2ª FASE – 1º DIA

QUESTÃO Nº 26

Gabarito Divulgado - letra D

JUSTIFICATIVA

A questão envolve os temas:

6.1. Dilatação dos sólidos.

Os conteúdos são contemplados em um currículo do Ensino Médio atual (Ano 2).

Como a dilatação do cobre é maior que a do aço a 27° C, o parafuso aumentará mais de volume do que a placa, sendo possível responder o item corretamente com as informações disponíveis.

Decisão da Banca

MANTER O GABARITO.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

2ª FASE – 1º DIA

QUESTÃO Nº27

Gabarito Divulgado - letra C

JUSTIFICATIVA

A questão envolve os temas:

9.1. Variáveis de estado; 9.2. Equação de Clapeyron; 9.3. Lei dos gases perfeitos; 9.4. Transformações gasosas particulares: isotérmica, isobárica, isocórica e adiabática. Os conteúdos são contemplados em um currículo do Ensino Médio (Ano 2). Dessa forma, é possível responder o item corretamente com as informações disponíveis.

Decisão da Banca

MANTER O GABARITO.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

2ª FASE – 1º DIA

QUESTÃO Nº 28

Gabarito Divulgado - letra C

JUSTIFICATIVA

A questão envolve os temas:

10.1. Trabalho realizado por um gás; 10.2. Energia interna; 10.3. Leis da termodinâmica.

Os conteúdos são contemplados em um currículo do Ensino Médio atual (Ano 2).

Dessa forma, é possível responder o item corretamente com as informações disponíveis.

Decisão da Banca

MANTER O GABARITO.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

2ª FASE – 1º DIA

QUESTÃO Nº 29

Gabarito Divulgado - letra A

JUSTIFICATIVA

A questão envolve os temas:

7.1. Calor sensível; 7.2. Calor latente; 7.3. Capacidade térmica; 7.4. Calor específico;
7.5. Mudanças de estado físico; 7.6. Diagrama de fase.

Os conteúdos são contemplados em um currículo do Ensino Médio atual (Ano 2).

Dessa forma, é possível responder o item corretamente com as informações disponíveis.

Decisão da Banca

MANTER O GABARITO.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

2ª FASE – 1º DIA

QUESTÃO Nº 30

Gabarito Divulgado - letra E

JUSTIFICATIVA

A questão envolve os temas:

8.1. Condução; 8.2. Convecção; **8.3. Radiação.**

Os conteúdos são contemplados em um currículo do Ensino Médio (Ano 2). Dessa forma, é possível responder o item corretamente com as informações disponíveis.

Decisão da Banca
MANTER O GABARITO.

QUESTÃO Nº 31

Gabarito Divulgado - letra D

JUSTIFICATIVA

A questão envolve os temas:

9.1. Variáveis de estado; 9.2. Equação de Clapeyron; 9.3. Lei dos gases perfeitos; 9.4. Transformações gasosas particulares: isotérmica, isobárica, isocórica e adiabática.

Os conteúdos são contemplados em um currículo do Ensino Médio (Ano 2). Dessa forma, é possível responder o item corretamente com as informações disponíveis.

Decisão da Banca
MANTER O GABARITO.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

2ª FASE – 1º DIA

QUESTÃO Nº 32

Gabarito Divulgado - letra E

JUSTIFICATIVA

A questão envolve os temas:

10.3. Leis da termodinâmica; 10.4. Transformações cíclicas; 10.5. Ciclo de Carnot.
Os conteúdos são contemplados em um currículo do Ensino Médio (Ano 2). Dessa forma, é possível responder o item corretamente com as informações disponíveis. Porém, um erro de passagem de gabarito foi notado e devidamente ajustado.

Decisão da Banca

ALTERAR O GABARITO PARA A ALTERNATIVA D.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

2ª FASE – 1º DIA

INGLÊS

QUESTÃO Nº 33

Gabarito Divulgado - letra C

JUSTIFICATIVA:

Para a **questão 33** [De acordo com o texto, é **CORRETO** afirmar que...], que trata da compreensão geral do texto, a **resposta correta** é a seguinte:

c) o ciclismo desfruta de um renascimento em todo o mundo, já que os habitantes das cidades evitam o transporte público pela segurança de fazer seu percurso diário de bicicleta, e muitos defensores estão trabalhando com os governos na esperança de transformar algumas medidas de resposta à pandemia em mudanças duradouras.

ESCLARECIMENTO: Trata-se de informações que são verídicas e estão no **texto 1** *How bike-friendly 'slow streets' are changing cities*. Assim sendo, não é possível acatar a solicitação do(a) candidato(a), uma vez que na alternativa reivindicada (**a letra D**), afirma-se que:

d) em todo o mundo, governantes estão coletando dados previamente para implantar novas ciclovias e elaborando projetos de alto investimento, visando solucionar problemas de urbanização e saúde pública causados pela Pandemia.

Os falseamentos da **alternativa D** são claros: **não há uma coleta de dados** com tal finalidade, nem há um plano para solucionar problemas **de saúde pública causados pela Pandemia**.

Decisão da Banca
MANTER O GABARITO.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

2ª FASE – 1º DIA

QUESTÃO Nº 34

Gabarito Divulgado - letra D

JUSTIFICATIVA

A **questão 34** [Considerando a ideia central de cada parágrafo citado, marque a alternativa CORRETA...], trabalha com a compreensão do texto ***How bike-friendly ‘slow streets’ are changing cities***, cujo tema central é a mobilidade urbana e, deixamos claro, apenas tangencia a questão da “Pandemia”. **Não há**, no artigo citado, **informações específicas sobre a COVID-19**, em termos de contágio ou de qualquer outro aspecto. Portanto, a solicitação de correção do gabarito é completamente descabida. A resposta correta é somente a que está na **alternativa D**.

Decisão da Banca MANTER O GABARITO.
--

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

2ª FASE – 1º DIA

QUESTÃO Nº 35

Gabarito Divulgado - letra A

JUSTIFICATIVA:

O recurso não procede. Não há o que se reconsiderar a esse respeito.
A **questão 35** e o gabarito original – a **letra A** – serão mantidos na íntegra. Este é o parecer.

Decisão da Banca
MANTER O GABARITO.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

2ª FASE – 1º DIA

QUESTÃO Nº 36

Gabarito Divulgado - letra E

JUSTIFICATIVA

O contexto abordado no cartoon (Texto 2 da prova) que serve de referência para a **Questão 36**, mostra uma situação de devastação da natureza representada por várias árvores derrubadas. Nota-se que o homem (**THE MAN**) não se importa com essa devastação, ao tentar justificar: “**At least we made a lot of money before destroying the environment...**”.

O jovem (**THE GUY**), por outro lado, em resposta ao homem, usa a expressão/interjeição **YEAH!** como uma **IRONIA** à indiferença/descaso (demonstrado pelo homem) em relação ao desmatamento e não em **CONCORDÂNCIA/CONIVÊNCIA** com aquela destruição. Além disso, o jovem, ao perguntar “**O QUE HÁ PARA JANTAR**” relaciona o desmatamento, a falta de cuidado com a natureza, à falta de alimento e à fome que assolam tantas pessoas no planeta.

Outro esclarecimento é que as expressões (usadas nas alternativas a, b, c, d, e) **THE MAN** (refere-se ao senhor de idade que aparece no cartoon) enquanto **THE GUY** (refere-se ao garoto) não havendo possibilidade de se inverter essas referências, haja vista que o garoto, em sua fala, dirige-se ao homem, chamando-o de **DAD (Pai/Papai): “... What’s for dinner dad?**

Decisão da Banca
MANTER O GABARITO.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

2ª FASE – 1º DIA

QUESTÃO Nº 37

Gabarito Divulgado - letra D

JUSTIFICATIVA

A **Questão 37** faz referência ao Texto 3 da prova e aborda o **ADJETIVO POSSESSIVO “ITS”**.
“ITS” é um **ADJETIVO POSSESSIVO**, comumente confundido pelos candidatos com um PRONOME POSSESSIVO e vice-versa.

Ademais, alguns candidatos alegam que os ADJETIVOS POSSESSIVOS integram o programa do SSA1 e não o programa do SSA2. No entanto, consideramos que o conhecimento é uma construção que vai sendo somada e se acumulando. Portanto, além do conteúdo programático do ano específico, o SSA pode abordar um tema de ano(s) anterior(es), assim como ocorre no SSA3.

Decisão da Banca
MANTER O GABARITO.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

2ª FASE – 1º DIA

ESPAÑHOL

QUESTÃO Nº 34

Gabarito Divulgado - letra D

JUSTIFICATIVA

A resposta não pode ser a letra C, porque, conforme dito no texto, alguns estudos afirmam que os anticorpos podem durar até quatro meses e depois “parecem caer en picado”, ou seja, diminuem. Portanto, não se pode afirmar que os anticorpos duram somente quatro meses – “sólo cuatro meses”. O advérbio “sólo”, neste caso, indica que os anticorpos durariam unicamente quatro meses, mas, como dito anteriormente, essa não é uma afirmação possível, porque após esse período eles não deixam de existir, embora haja uma diminuição em sua quantidade.

Decisão da Banca

MANTER O GABARITO.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

2ª FASE – 1º DIA

FILOSOFIA

QUESTÃO Nº 39
Gabarito Divulgado - E

JUSTIFICATIVA

Não confundir cédula com dinheiro; o dinheiro é uma abstração do valor. A linguagem idem, embora possa se materializar em símbolos é ela também uma abstração. Uma leitura atenta do excerto verificaria que é justamente isto que o autor tenta provar.

O item “c” não corresponde a alternativa correta: o autor diz no excerto exatamente ao contrário.

Decisão da Banca
MANTER O GABARITO.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

2ª FASE – 1º DIA

QUESTÃO Nº 40
Gabarito Divulgado - C

JUSTIFICATIVA

O comando da questão é altamente simples: “assinale a alternativa correta”. A letra “e” não faz qualquer referência à filosofia, de todo modo o chamado existencialismo nunca teve a pretensão de resolver os problemas da “condição humana”, pelo contrário, procurava complexificá-los. É por meio da cultura que o homem procura dar sentido à sua existência, todavia a existência não se limita a ela. Antes de tudo somos organismos vivos. A questão desenvolve-se a partir dos itens 2 e 3 do programa.

Decisão da Banca
MANTER O GABARITO.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

2ª FASE – 1º DIA

QUESTÃO Nº 42
Gabarito Divulgado - A

JUSTIFICATIVA

Rousseau aparece apenas como inspirador do romantismo. O romantismo é um movimento filosófico nascido na Alemanha. O marxismo irá aparecer décadas depois e em nada especula sobre um retorno à natureza humana, pelo contrário, o materialismo de Marx rejeita os essencialismos.

Decisão da Banca
MANTER O GABARITO.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

2ª FASE – 1º DIA

QUESTÃO Nº 44
Gabarito Divulgado - A

JUSTIFICATIVA

Uma leitura meramente superficial de Hume, bem como de qualquer filósofo empirista, demonstra a rejeição pelas ideias inatas.

Decisão da Banca
MANTER O GABARITO.

Recife, 28 de dezembro 2021.

COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS - CPCA