



LIVRO, LEITURA E MEMÓRIA

Submissão de trabalhos: até o dia 20 de março
Inscrição para participação em minicursos: até
10 de abril

CHAMADA PARA A SUBMISSÃO DE TRABALHOS E
PARTICIPAÇÃO EM MINICURSOS NO 3º CONGRESSO
INTERNACIONAL DO LIVRO, DA LEITURA E DA LITERATURA NO
SERTÃO

A Secretaria de Cultura do Estado de Pernambuco/Fundarpe e a Universidade de Pernambuco/Campus Petrolina (Curso de Letras) convidam a comunidade acadêmica e a sociedade em geral para a submissão de trabalhos e participação em minicursos no 3º Clisertão - Congresso Internacional do Livro, da Leitura e Literatura no Sertão-, a ser realizado na cidade de Petrolina, no período de 2 a 6 de maio de 2016, conforme as regras a seguir.

1 Apresentação de trabalhos - (Pôster ou Comunicação Oral): para a submissão de trabalhos, o participante deverá enviar a ficha de inscrição, contendo os seguintes dados dos autores (MÁXIMO DE SEIS AUTORES POR TRABALHO): nome completo, email, escolaridade, profissão e instituição e informando o tipo de apresentação que pretende fazer no 3º CLISERTÃO (Pôster ou Comunicação Oral). Deve enviar, também, um resumo obedecendo às seguintes normas:

1.1 Ser digitado em Word for Windows e salvo como doc. (obs.: não enviar em PDF), na fonte Times New Roman, com tamanho 12, no formato A4, com margens superior e esquerda 3,0 cm, e inferior e direita 2,0 cm. Parágrafo único contendo entre 15 e 25 linhas, e com espaço simples entre linhas. Trazer, na primeira linha, o **título** centralizado, em maiúsculas e em negrito; embaixo do título, à direita, colocar **o(s) nome(s) do(s) autor(es)**, em ordem direta, além do detalhamento das informações autorais - nome da instituição a que o(s) autor(es) se vincula(m) e o(s) cargo(s) nela ocupado(s). As **palavras-chave** deverão ser antecedidas pela expressão PALAVRAS-CHAVE em maiúsculas, seguida de dois pontos, na segunda linha abaixo do resumo (empregar entre três e cinco palavras-chave, com fonte Times New Roman, tamanho 10, separadas por ponto). O texto deve contemplar, implicitamente, os seguintes elementos: a) para trabalhos originados de pesquisa empírica: introdução, fundamentação teórica, análise de dados, resultados, discussão e conclusão; b) para trabalhos originados de reflexões teóricas: introdução, fundamentação teórica, discussão e conclusão.

1.2 Período das inscrições: de 20 de novembro de 2015 a 20 de março de 2016 somente pelo email: clisertao3@yahoo.com.br; resultado/carta de aceite: até o dia 30 de março.

1.3 Taxa de inscrição: para a apresentação de trabalhos (Pôster ou Comunicação Oral), o participante deverá pagar uma taxa de 32,00. Depósito: **Caixa Econômica, Ag. 812, Operação 006, conta 000343-7 (enviar comprovante para o e-mail: clisertao3@yahoo.com.br anexando a ficha de inscrição e o resumo)**. Obs.: essa taxa dará direito a apenas um trabalho como primeiro autor (um trabalho em pôster ou um trabalho em comunicação oral). O participante poderá inscrever até dois trabalhos como primeiro autor (um em cada modalidade de apresentação), desde que faça o pagamento da taxa para cada trabalho inscrito.

1.4 Normas para o envio do comprovante de depósito, resumo e ficha de inscrição: a) se o trabalho tiver mais de um autor, só precisa ser enviada uma cópia do resumo com o nome de todos; b) todos os autores devem fazer o pagamento da taxa e a inscrição; c) todas as fichas de inscrição dos autores, o resumo e todos os comprovantes de depósito devem ser enviados como anexo no mesmo arquivo.

1.5 Apresentação dos trabalhos: dia 4 de maio, em horário e local que serão divulgados pela Comissão

Organizadora.

1.6 Trabalho completo para publicação: deverá ser enviado até o dia 30 de junho. Artigo científico contendo entre 8 e 12 páginas e obedecendo às normas a seguir:

a) Os trabalhos devem ser enviados para a para o para o e-mail 3clisertao@yahoo.com.br (não é necessário enviar cópias impressas)

b) O trabalho deve ser apresentado na seguinte sequência:
Título do trabalho
Nome do(s) autor(es);
Texto com notas ao pé da página;
Referências.

c) A primeira página deve incluir: o título, com sua tradução para o inglês, ou na língua estrangeira em que foi escrito o artigo com sua tradução para o português, centralizado, em maiúsculas, sem negrito ou grifo. No(s) nome (s) do(s) autor (es), usar letras maiúsculas somente para as iniciais, duas linhas abaixo do título à direita, com um asterisco que remeterá ao pé da página para identificação da instituição a que o autor pertence, cidade, titularidade acadêmica e funcional e endereço eletrônico (e-mail).

d) RESUMO: o texto deverá vir acompanhado de um resumo na língua em que foi escrito, colocado após o nome do autor, e de um resumo em inglês (ABSTRACT). O resumo não poderá ultrapassar oito linhas (80 palavras). As palavras RESUMO e ABSTRACT devem vir em maiúsculas, seguidas de dois pontos, três linhas abaixo do nome do autor, sem adentramento. Na mesma linha iniciar o texto do resumo ou do abstract. Palavras-chave – na língua utilizada no artigo e em inglês (Keywords) – no máximo cinco. Usar ponto entre uma e outra palavra-chave.

e) Tipo de letra : Times New Roman, corpo tam. 12.

f) Espaçamento: espaço simples entre linhas no resumo e 1,5 cm no texto principal e entre os parágrafos; espaço duplo entre partes, tabelas, ilustrações etc.

g) Adentramento 1 (um) para assinalar parágrafos.

h) Versos e trechos de textos blocados devem ser destacados como citação. Obedecer às normas da ABNT.

i) Tabelas, ilustrações (fotografias, desenhos, gráficos etc.) e anexos devem vir prontos para serem impressos, dentro do padrão geral do texto e no espaço a eles destinados pelo (s) autor (es). Para anexos que constituem textos já publicados, incluir bibliografia completa bem como permissão dos editores para publicação.

j) Subtítulos: sem adentramento, em maiúsculas, numerados em número arábico; a numeração não inclui a introdução, a conclusão e as referências.

k) As referências (somente trabalhos citados no texto) devem ser dispostas da seguinte forma: livros – nome do autor, título do livro (em itálico), local de publicação, editora, data da publicação. Ex: JAMESON, F. *O marxismo tardio*. São Paulo: Unesp/Editora Boitempo, 1997. Capítulos de livro – nome do autor, título do capítulo (sem destaque), a preposição in seguida das referências do livro: nome do autor ou organizador,

título do livro (em itálico), local de publicação, editora, data, acrescentando-se os números das páginas. Artigos de periódicos – nome do autor, título do artigo (sem destaque), nome do periódico (em itálico), volume e número do periódico, números de páginas, data de publicação.

l) As referências no corpo do texto deverão se resumir ao último sobrenome do autor, à data de publicação da obra e à página, quando necessário e devem aparecer entre parênteses (autor, seguido de vírgula, data identificadora do trabalho, seguida de dois pontos e do(s) número(s) das página(s) citada(s). Se o nome do autor estiver citado no texto, indicam-se, entre parênteses, apenas a data e a página.

m) Notas: devem aparecer ao pé da página, corpo 10, numeradas de acordo com a ordem de aparecimento; a chamada, o número referente à nota, deve estar sobrescrito; os destaques (livros, autores, artigos) devem ser dados em itálico e/ou negrito, conforme a necessidade.

n) Anexos: caso existam, devem ser colocados antes das referências, precedidos da palavra ANEXO, sem adentramento e sem numeração.

o) Referências: as palavras REFERÊNCIAS em maiúsculas, sem adentramento, duas linhas antes da primeira entrada. Obedecer às normas da ABNT.

OBSERVAÇÃO

FINAL

A desconsideração das normas implicará a não aceitação do trabalho. Os textos devem vir acompanhados do número de telefone e e-mail dos autores, obrigatoriamente. Comunicar o envio do texto através do e-mail **clisertao3@yahoo.com.br**

2 O julgamento dos resumos ocorrerá em duas instâncias: em um primeiro momento, o resumo será lido por membros da Comissão de Pareceristas *ad hoc*, que farão uma avaliação preliminar de seu conteúdo, decidirão se se enquadra nas temáticas do 3º **CLISERTÃO** e se atende às normas de publicação do evento; em momento subsequente, a Comissão Científica decidirá pela aceitação ou não do trabalho. A decisão dessa comissão será comunicada por email ao participante inscrito. Em cada trabalho, poderá haver até cinco autores e todos devem fazer a inscrição com o pagamento da taxa. Cada participante só poderá aparecer como primeiro autor em apenas dois trabalhos (um oral e um pôster) mediante o pagamento da taxa de R\$ 32,00 para cada trabalho apresentado como primeiro autor.

3 Formatação do pôster: altura = 1,20 cm e largura = 90 cm. O pôster deve ser confeccionado, de preferência, em material biodegradável.

3.1 No cabeçalho devem constar os seguintes elementos (na sequência): 3º Clisertão-Congresso Internacional do Livro, Leitura e Literatura no Sertão; Secretaria de Cultura de Pernambuco/Fundarpe; Universidade de Pernambuco/Campus Petrolina.

3.2 O texto deve contemplar, implicitamente, os seguintes elementos: a) para trabalhos originados de

pesquisa empírica: introdução, fundamentação teórica, análise de dados, resultados, discussão e conclusão;

b) para trabalhos originados de reflexões teóricas: introdução, fundamentação teórica, discussão e conclusão.

4 Comunicação oral: cada apresentação deverá ter entre 8 e 12 minutos em local que será determinado pela Comissão Organizadora.

5 O trabalho inscrito deverá contemplar, no mínimo, uma das seguintes linhas temáticas:

1 - LITERATURA, HIBRIDISMO E DESTERRITORIALIZAÇÃO

2 - LETRAMENTO E PRÁTICAS SOCIAIS

3 - LITERATURA POPULAR

4 - CADEIA PRODUTIVA DO LIVRO

5 - OS DIVERSOS SUPORTES DE VEICULAÇÃO DA LEITURA

6 - CULTURA POPULAR E ENSINO

7 - OS DISCURSOS REINVENTADOS SOBRE O SERTÃO

8 - DEMOCRATIZAÇÃO DO LIVRO

9 - CADEIA PRODUTIVA DO LIVRO

10 - O PAPEL DAS BIBLIOTECAS PARA A CIRCULAÇÃO DO LIVRO

11 - A REIVENÇÃO DAS LIVRARIAS NO BRASIL

12 - A LEITURA/LITERATURA NO CONTEXTO INTERNACIONAL

13 - A LEITURA E AS DIVERSAS ÁREAS DO CONHECIMENTO

14 - LEITURA/LITERATURA E AS TECNOLOGIAS DA INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO

PARTICIPAÇÃO EM MINICURSOS

OBS.: PREENCHER A FICHA E ENVIAR PARA O EMAIL clisertao3@yahoo.com.br até o dia 10 de abril. Escolher três opções, mas só poderá participar de um apenas (todos serão no mesmo horário: dia 4/5, das 19h às 22h). Inscrição gratuita

LISTA DE MINICURSOS

1- LEITURAS PREVISTAS E NOVAS LEITURAS POSSÍVEIS NA ESCOLA

(Gláucia Rejane da Costa - Doutoranda em Letras; professora da FACAPE e da Rede de Ensino da Bahia)

2- A PRODUÇÃO DO TEXTO ACADÊMICO

(Juliana Lucena – Doutoranda em Psicologia; professora da UPE Petrolina))

3- ESCRITA CRIATIVA

(Wellington de Melo-Mestrando em Literatura; coordenador de Literatura da Fundarpe/Secretaria de Cultura do Estado de Pernambuco)

4-JE SUIS MACUNAÍMA: O (NÃO) CARÁTER DO BRASILEIRO E O FENÔMENO DA ANTROPOFAGIA CULTURAL

(Vlader Nobre-Mestre em Literatura; professor da UPE Petrolina e do Plenus Colégio e Curso)

5-USAR INADEQUADAMENTE AS FORMAS VERBAIS É SE EXPOR AOS OLHARES INTOLERANTES DO OUTRO

(Francisco de Assis Silva Panta-Mestre em Educação; professor da UPE Petrolina e da FACAPE)

6-POLIFONIA E ESTRATÉGIAS DE CONSTRUÇÃO DE ARGUMENTOS NO ARTIGO DE OPINIÃO

(Maria Rivaldizia do Nascimento-Mestre em Letras; professora da FACAPE e da Rede de Ensino do Estado de Pernambuco. Maria dos Prazeres Lima de Macedo-Especialista em Letras; professora da Rede de Ensino do Estado de Pernambuco)

7- ETNOPOÉTICA E TRADUÇÃO: LEITURAS EM POESIA INTERCULTURAL

(Leandro Durazzo-Doutorando em Antropologia; professor da Universidade Federal do Rio Grande do Norte)

8-NOS OCEANOS ENCANTADOS DA LITERATURA INFANTIL

(Rossana Ramos-Doutora em Letras; professora da UPE Petrolina)

9-O ENSINO DE LITERATURA NA EDUCAÇÃO BÁSICA

(Ana Patrícia Silveira -Doutoranda em Literatura; professora do IF Sertão de Ouricuri-PE))

10- A FORÇA DAS LENDAS E MITOS NA CULTURA POPULAR

(Rúbia Lóssio-Doutora em Sociologia; professora da Faculdade Leão Sampaio-Juazeiro do Norte-CE)

11-O NOVO ACORDO ORTOGRÁFICO ENTRA EM VIGOR EM 2016: E AGORA, JOSÉ?

(Yolanda Almeida-Especialista em Língua Portuguesa; professora da UPE Petrolina e do Plenus Colégio e Curso)

12- NO MEIO DO CAMINHO TINHA UM DISCURSO...: MEMÓRIAS E SENTIDOS NA PERSPECTIVA DA ANÁLISE DO DISCURSO PECHEUXTIANA

(Dirce Jaeger-Doutora em Letras; professora da UPE Garanhuns)

13- A ESTÉTICA DO (IN) DESEJÁVEL: MOVIMENTO *CARTONERO*, ARTE, POLÍTICA E RESISTÊNCIA NA AMÉRICA LATINA

(Paula Santana- Doutora em Sociologia da Literatura; professora da Universidade Federal Rural de Pernambuco)

14- A SAGA DA NAVEGAÇÃO NO RIO SÃO FRANCISCO E SUA IMPORTÂNCIA COMO ELEMENTO DE INTEGRAÇÃO ENTRE O SUDESTE E O NORDESTE E A IMPORTÂNCIA DA RELAÇÃO NAVEGAÇÃO-FERROVIA-TROPAS-BOIADAS-ECONOMIA REGIONAL

(Esmeraldo Lopes-Mestre em Sociologia; professor aposentado do IF Alagoas)

3º CLISERTÃO- CONGRESSO INTERNACIONAL DO LIVRO, DA LEITURA E DA LITERATURA NO SERTÃO
Livro, Leitura e Memória
Petrolina
De 2 a 6 de maio de 2016

CATEGORIA DO PARTICIPANTE: COMUNICAÇÃO INDIVIDUAL ()
PÔSTER () MINICURSO ()

NOME: EMAIL: TELEFONE(S) :	
--	--

PARTICIPANTE COM APRESENTAÇÃO DE TRABALHO () SIM
() NÃO
AUTOR(ES):

--	--

TÍTULO DO TRABALHO:

PARTICIPANTE DE MINICURSO (COLOCAR O TÍTULO DO
MINICURSO NO NÚMERO CORRESPONDENTE):

OPÇÃO 1:

OPÇÃO 2:

OPÇÃO 3:

Observações:

1 - CASO O PARTICIPANTE QUEIRA ENVIAR DOIS TRABALHOS COMO PRIMEIRO AUTOR (UM PÔSTER E UMA COMUNICAÇÃO ORAL), DEVER PREENCHER UMA FICHA PARA CADA UM DELES E PAGAR PARA CADA TRABALHO A TAXA DE 32,00, TOTALIZANDO R\$ 64,00.

2 - A MESMA FICHA SERVE PARA APRESENTAÇÃO DE TRABALHO E PARTICIPAÇÃO NO MINICURSO