



SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO

SSA 3 - 1º Dia

RESPOSTAS AOS RECURSOS

LÍNGUA PORTUGUESA

QUESTÃO Nº 01

Gabarito Divulgado – letra E

Justificativa

A questão 01 solicita a identificação do propósito discursivo do texto *Com você ando melhor*, de Antonia Pellegrino e Manoela Miklos. Conforme destacado no enunciado da questão, o propósito de um texto tem estreita relação com o gênero em que ele é formulado.

No caso do texto em questão, a história de duas mulheres presas no período da ditadura militar aparece no texto com o objetivo bem definido de trazer um exemplo do sentimento de afeto que surge entre mulheres, sobretudo em situações de tensão e medo, em que uma precisa do apoio e até da proteção da outra, um conceito conhecido como “sororidade”. Assim, a narrativa é parte dessa estratégia argumentativa e o gênero do texto, de fato, não é um relato pessoal (de uma das mulheres que estiveram presas), mas um artigo de opinião (das autoras do texto) que pretende, fundamentalmente, argumentar a favor do afeto e da empatia entre mulheres.

Portanto, a alternativa E é a única que pode ser admitida como correta.

A Banca decide, portanto, **Manter gabarito divulgado.**





SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO

SSA 3 - 1º Dia

RESPOSTAS AOS RECURSOS

QUESTÃO Nº 03
Gabarito Divulgado – B

Justificativa

A questão solicita que o(a) candidato(a) correlacione o título de um texto a um conceito relevante nele presente. No caso do Texto 1, o título é *Com você ando melhor*, uma alusão à música cantada pelas mulheres feministas: “companheira me ajuda/ que não posso andar só/ eu sozinha ando bem/ mas **com você ando melhor**”. Segundo o texto, as feministas cantam dessa maneira porque se inserem em um movimento maior, das mulheres, que formam uma rede de apoio às outras mulheres. Isso fica evidenciado no trecho: “Hoje queremos falar de *sororidade*, essa palavra que designa o **vínculo** entre mulheres. Um vínculo recheado de empatia, companheirismo, cumplicidade, afeto. O **vínculo** que nos faz resistentes, resilientes. O combustível das **redes** de apoio e acolhimento que as mulheres constroem sempre, em todo canto e a todo tempo.” (grifos nossos). Como se pode observar, as palavras-chave do trecho são “vínculo” e “redes”. Assim, “com você ando melhor” faz referência a esse “vínculo”, ou a essas “redes” que, segundo o texto, caracterizam as mulheres. As demais alternativas (“feministas”; “Dia das Mães”; “grávida”; “maternidade”), embora sejam conceitos que estão presentes no texto, não dialogam diretamente com seu título.

A Banca decide, portanto, **Manter gabarito divulgado.**





SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO

SSA 3 - 1º Dia

RESPOSTAS AOS RECURSOS

QUESTÃO Nº 06
Gabarito Divulgado – E

Justificativa

A questão solicita que o(a) candidato(a) identifique a proposta temática de um texto. No caso do Texto 1, como se pode ver especialmente no trecho “Hoje queremos falar de *sororidade*, essa palavra que designa o vínculo entre mulheres.”, o eixo temático é exatamente a capacidade gregária das mulheres. No texto, não se selecionou como tema a importância da militância política feminina; igualmente, o texto não discorre acerca das principais bandeiras do movimento feminista.

A Banca decide, portanto, **Manter gabarito divulgado.**





SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO

SSA 3 - 1º Dia

RESPOSTAS AOS RECURSOS

QUESTÃO Nº 07
Gabarito Divulgado – C

Justificativa

A questão aborda aspectos formais do Texto 1. Na proposição 1, explora-se o emprego do sinal indicativo de crase na expressão “dar à luz”. Ora, nessa expressão, o termo “luz” é complemento indireto da forma verbal, além de ser palavra feminina, o que justifica a crase, que está em consonância com a norma culta da língua. A proposição, portanto, está correta.

Além dessa proposição, estão igualmente corretas as de número 2 e 4.

A Banca decide, portanto, **Manter gabarito divulgado.**



SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO

SSA 3 - 1º Dia

RESPOSTAS AOS RECURSOS

QUESTÃO Nº 08
Gabarito Divulgado – letra B

Justificativa

A questão 08 aborda a análise de elementos da argumentação em um anúncio publicitário e está proposta em formato de combinação de respostas corretas. Na questão, são explorados tanto os recursos verbais quanto os recursos multimodais (visuais) que são empregados na composição do texto.

A afirmativa nº 1 apresenta o seguinte conteúdo:

- 1) A organização visual em formato de cruz da primeira parte do texto, mais do que remeter a um jogo de “palavras cruzadas”, alude a religiosidade e a sacrifícios extremos; já a segunda parte, formada por três linhas de texto sobrepostas horizontalmente, pode ser associada a base, sustentação.

De fato, destaca-se no texto uma organização visual em cruz (mesmo que não perfeita), efeito esse obtido por meio do **cruzamento** dos elementos verbais: “NÃO É” e “MI-MI-MI”, dispostos verticalmente, e “É DISCRIMINAÇÃO”, “É FEMINICÍDIO” e “É MISOGINIA”, dispostos horizontalmente. Logo abaixo dessa parte principal, está um segundo tipo de organização visual de texto verbal, formado por três linhas de textos sobrepostas horizontalmente.

Na formulação da questão, as interpretações propostas para esses efeitos visuais, isto é, os obtidos com a disposição dos elementos verbais, mostram-se coerentes com aspectos



culturais amplamente aceitos: a cruz, um símbolo universal da religiosidade cristã, que também é associado a sacrifícios extremos (carregar a cruz); a disposição horizontal como formato de base, de sustentação. Note-se que tais elementos culturais também podem ser relacionados ao universo feminino. Essa afirmativa, portanto, está correta.

Vejamos o conteúdo da afirmativa nº 2, a qual se detém mais na análise dos elementos verbais:

- 2) Há uma franca oposição nos enunciados verbais que iniciam o texto: a disposição vertical/horizontal; a alternância “não é/é”; a desvalorização semântica de “mimimi” diante da relevância dos conceitos de “discriminação”, “feminicídio” e “misoginia”; e o contraste entre “mimimi” e “luta”.

A formulação destaca que são elementos apontados como “em franca oposição”: a disposição vertical/horizontal dos enunciados; a alternância entre “não é” e “é”; a desvalorização semântica do termo “mi-mi-mi” frente a relevância dos conceitos de “discriminação”, “feminicídio” e “misoginia” e, por fim, o contraste entre “mi-mi-mi” e “luta”. Obviamente todos esses elementos estão organizados de modo a destacar uma oposição mais que evidente como se pode verificar em “não é mi-mi-mi, é discriminação”. Portanto, essa afirmativa está igualmente correta.

Analisemos a afirmativa nº 3:

- 3) Faz parte da estratégia persuasiva do texto o emprego de dados numéricos impactantes, atribuídos a uma autoridade reconhecida como tal, bem como a comunicação direta com o interlocutor (“E você...?”).

De fato, a informação de que “mais de 13,5 milhões de mulheres já sofreram algum tipo de agressão”, atribuída a uma autoridade reconhecida (Senado Federal), pretende causar impacto no receptor, a quem o enunciador interpela diretamente: “E você?” (ainda acha que luta é mi-mi-mi?). Tais elementos têm o objetivo de persuadir o receptor. Assim, essa afirmativa está, também, correta.



Na afirmativa nº 4, temos:

- 4) O emprego da cor rosa, em alguns enunciados, uma simbologia amplamente reconhecida como ligada ao universo feminino, tem a clara intenção de reforçar um ideal de delicadeza, reconhecido e aceito pelo enunciador como próprio do gênero feminino.

É verdade que a cor rosa, em muitos casos, simboliza o universo feminino. Entretanto, um enunciador que fala a partir de um contexto feminista, como é o caso do enunciador do Texto 2, jamais defenderia “um ideal de delicadeza como próprio do gênero feminino”, ao contrário, essa ideologia é rejeitada por não traduzir a capacidade de força e luta defendido como próprio (ou desejável) nas mulheres da atualidade. Portanto, a afirmativa está incorreta.

A alternativa que combina as afirmativas corretas é a B (1, 2 e 3, apenas).

Decisão da Banca: **Manter gabarito divulgado.**



SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO

SSA 3 - 1º Dia

RESPOSTAS AOS RECURSOS

QUESTÃO Nº 9

Gabarito Divulgado – **Letra D**

Justificativa

A **questão 9** aborda o tema vanguardas europeias.

A alternativa A está incorreta porque o Texto 4 é uma releitura da pintura expressionista *O Grito*, do pintor norueguês Edvard Munch, e essa obra não é uma pintura futurista, mas uma obra de arte expressionista que simboliza o sentimento de angústia de uma figura humana que olha aterrorizada para o espectador. O cenário revela uma ponte e duas personagens caminhando. As cores escolhidas são vibrantes, entretanto, a sensação que fica é de extrema tristeza. O Texto 4 é uma paródia da obra expressionista *O Grito*, com representações das personagens Bob Esponja, Lula Molusco e Patrick. A releitura apresenta o tom de humor ao apresentar o desespero de Lula Molusco diante dos acenos de Bob Esponja que está acompanhado do amigo Patrick.

Além disso, a alternativa A também indica, equivocadamente, que “O Cubismo e o Futurismo aproximaram-se como tendências estéticas que pregavam a valorização da tecnologia e da velocidade”. Certamente, o Futurismo pregava sintonia entre a arte e o mundo moderno, valorizando a tecnologia e a velocidade em suas produções artísticas. No entanto, o Cubismo caracterizou-se pela geometrização das formas e pela ruptura com a representação verossímil. Na estética cubista, o objeto pode ser fragmentado, justaposto, refeito em colagens ou reduzido apenas a figuras geométricas. Nesse sentido, não podemos afirmar que o Cubismo pregava a valorização da tecnologia e da velocidade, características estas marcantes no Futurismo.

A alternativa C está incorreta, pois o poema de Augusto de Campos NÃO evidencia recursos estéticos do Dadaísmo, tais como: ilogismo, atitude de protesto, tom anárquico e contestador, busca do caos, desordem. O poema (Texto 6) é ilustrativo do Concretismo



brasileiro e apresenta traços do Cubismo como a eliminação de versos, a incorporação de figuras geométricas, a expressão geométrica do triângulo, bem como a importância dos espaços em preto e branco da folha de papel, além da organização tipográfica das letras, evidenciando relações dialógicas entre forma e conteúdo.

A alternativa D aponta a influência do Surrealismo na poesia de Murilo Mendes, com base na leitura do Texto 7 (Pré-história). Influenciados pela abordagem psicanalítica de Sigmund Freud, os surrealistas concebiam o inconsciente como um meio de imaginação. Nesse sentido, exploravam o imaginário dos sonhos, as fantasias, a inconsciência, a ausência de lógica, as experiências oníricas. As formas e as imagens não poderiam prover da razão, mas de impulsos e sentimentos irracionais e surreais.

Assim, a alternativa D está correta, pois revela traços da estética surrealista no Texto 7, tendo em vista as imagens oníricas e simbólicas apresentadas no poema. Tais imagens remetem ao sonho, com representações surreais pautadas na ausência de lógica, como se pode notar nos versos: a personagem feminina que “tocava piano no caos”, “abriu as asas”, “equilibrou-se no azul” e “cai no álbum de retratos”.

Decisão da Banca: **Manter gabarito divulgado.**



SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO

SSA 3 - 1º Dia

RESPOSTAS AOS RECURSOS

QUESTÃO Nº 12

Gabarito Divulgado – Letra E

Justificativa

A **questão 12** aborda as obras de Guimarães Rosa e de João Cabral de Melo Neto, autores do Modernismo brasileiro. A alternativa B está incorreta, visto que “*preciosismo formal*” e “*objetividade extrema na descrição da realidade*” não são características marcantes do Modernismo brasileiro, embora a alternativa aponte para a grandiosidade da poética de João Cabral de Melo Neto. Também não se pode afirmar, de forma categórica, que a obra poética de João Cabral de Melo Neto revela “*objetividade extrema na descrição da realidade*”.

Também a alternativa D está incorreta, pois, na cena do espetáculo da Cia. Deborah Colker (Texto 17), inspirado no poema *O cão sem plumas*, de João Cabral de Melo Neto, os dançarinos assumem simbolicamente representações dos caranguejos em meio à lama, sugerindo a ideia de movimento e vida do mangue. Nesse sentido, o Texto 17 dialoga com o Texto 16, sobretudo, nos versos: “*Sabia dos caranguejos/de lodo e ferrugem. Sabia da lama/como de uma mucosa.*” No entanto, não se pode afirmar que a fotografia da cena revela a “*expressão estática dos dançarinos*” e distancia-se da representação simbólica de *O cão sem plumas*, de João Cabral de Melo Neto. Pelo contrário, os Textos 16 e 17 dialogam por meio de representações e linguagens artísticas diversas (literatura e dança) quando abordam a metáfora de Cabral para o rio Capibaribe, simbolizado pela imagem de um “cão sem plumas”, com sua sujeira, sua poluição, com os homens-caranguejos. Ressalta-se, ainda, que a própria legenda do Texto 17 já indica que a fotografia capta as formas e os movimentos dos bailarinos, representando os caranguejos no mangue. (Legenda: *O mangue e os caranguejos sugerem os movimentos da coreografia no espetáculo da Cia. Deborah Colker, inspirado no poema O cão sem plumas, de João Cabral de Melo Neto.*



A resposta correta para a questão 12 é a alternativa E. O Texto 15 apresenta excertos do final do conto *A terceira margem do rio*, de João Guimarães Rosa. O conto revela a trajetória de um homem que abandona a família para viver sozinho em uma canoa no meio do rio. A narrativa é marcada pelo simbolismo e pelo transcendentalismo, evidenciando-se conexões de alteridade entre o pai, o filho e o rio. Além disso, no Texto 15, percebe-se o tempo psicológico na construção da narrativa, com a focalização do narrador-personagem que já “*sofria já o começo de velhice, esta vida era só o demoramento*”. O narrador-personagem destaca a imagem simbólica do rio na narrativa, tendo em vista as relações simbólicas entre o pai, o filho e o rio. Há, ainda, conexões entre o ir e o vir do movimento do rio com a sugestão simbólica da morte em: “*no artigo da morte, peguem em mim, e me depositem também numa canoinha de nada, nessa água que não pára, de longas beiras: e, eu, rio abaixo, rio a fora, rio a dentro — o rio*”.

A Banca decide, portanto, **Manter gabarito divulgado.**





SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO

SSA 3 - 1º Dia

RESPOSTAS AOS RECURSOS

MATEMÁTICA

QUESTÃO Nº 15
Gabarito Divulgado -Letra A

Justificativa

De fato houve um equívoco na confecção final do comando da questão e nas alternativas propostas. Dessa forma, a banca entende que o item deve ser anulado.

Decisão da Banca - **Anular a questão.**





SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO

SSA 3 - 1º Dia

RESPOSTAS AOS RECURSOS

QUESTÃO Nº 16
Gabarito Divulgado - D

Justificativa

O enunciado do item deixa claro que as coordenadas devem ser trocadas entre si, ou seja, as abscissas passam a ser ordenadas e as ordenadas passam a ser as abscissas dos pontos da figura.

Ao realizarmos a troca dos eixos, é feito o processo de inversão da função. Como os pontos da figura estão todos no 1º quadrante, sua imagem pela transformação solicitada terá, também, todos os pontos no 1º quadrante.

Dessa forma, a única figura que representa essa condição está apresentada na alternativa D.

Decisão da Banca - **Manter gabarito divulgado.**





SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO

SSA 3 - 1º Dia

RESPOSTAS AOS RECURSOS

QUESTÃO Nº 18
Gabarito Divulgado - E

Justificativa

A questão não trata de probabilidade, e sim da variância, conforme conteúdo programático (subitem 5.2) do Manual do Candidato. Assim, os candidatos deveriam calcular a média (aproximadamente 1,08) e, em seguida, a variância (aproximadamente 1,24). Dessa forma, a alternativa correta é a letra E.

Decisão da Banca - **Manter gabarito divulgado.**



SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO

SSA 3 - 1º Dia

RESPOSTAS AOS RECURSOS

QUESTÃO Nº 19 Gabarito Divulgado - B

Justificativa

Pela equação $x^2 + y^2 - 2x + 6y + B = 0$, encontramos $(x - 1)^2 + (y + 3)^2 = 1 - B$.

Completando os quadrados temos:

$$\begin{aligned} \text{a) } x^2 - 2x &= x^2 - 2x + 1^2 - 1^2 = (x - 1)^2 - 1 \\ \text{b) } y^2 + 6y &= y^2 + 6y + 3^2 - 3^2 = (y + 3)^2 - 9 \end{aligned}$$

Para representar uma circunferência temos que $(x - x_c)^2 + (y - y_c)^2 = r^2$ com $r^2 > 0$. Ou seja, $10 - B > 0$ ou $B < 10$.

Decisão da Banca - **Manter gabarito divulgado.**



SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO

SSA 3 - 1º Dia

RESPOSTAS AOS RECURSOS

QUESTÃO Nº 21 Gabarito Divulgado - D

Justificativa

De acordo com o enunciado do item, temos:

$$E = \{1, 2, \dots, 100\} \Rightarrow n(E) = 100$$

$$A = \{1, 3, \dots, 99\} \Rightarrow n(A) = 50$$

$$B = \{41, 42, \dots, 100\} \Rightarrow n(B) = 60$$

$$A \cap B = \{41, 43, \dots, 99\} = n(A \cap B) = 30$$

$$P(A \cup B) = P(A) + P(B) - P(A \cap B)$$

$$P(A \cup B) = 50/100 + 60/100 - 30/100 = 110 - 30/100 = 80/100 = 80\%.$$

Decisão da Banca - **Manter gabarito divulgado.**





SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO

SSA 3 - 1º Dia

RESPOSTAS AOS RECURSOS

QUESTÃO Nº 22
Gabarito Divulgado - C

Justificativa

Com relação à operação com vetores, questionada nos recursos, os ponteiros do relógio representam vetores de sentidos opostos e de mesma direção. Desta forma, o vetor resultante é obtido pela diferença entre seus módulos e com mesmo sentido do vetor de maior módulo. Logo, o vetor resultante tem módulo 2cm e na direção do número 3 do relógio.

Decisão da Banca - **Manter gabarito divulgado.**





SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO

SSA 3 - 1º Dia

RESPOSTAS AOS RECURSOS

LÍNGUA ESTRANGEIRA - INGLÊS

QUESTÃO Nº 26 Gabarito Divulgado - Letra E

Justificativa

Observe(m) o seguinte trecho no **4º parágrafo**:

The human head is heavy, weighting about 10 lbs. (4.5 kilograms), and tilting it forward to look at funny cat photos (or however you spend your smartphone time) can strain the neck — hence the *crick* people sometimes get, known as "text neck."

JUSTIFICATIVA: A palavra *crick*, de acordo com o Oxford Wordpower Dictionary, significa: a ***pain*** in your neck, back, etc. that makes difficult for you to move easily (...)

Quando traduzimos o trecho grifado acima, temos, portanto, a definição de “text neck”. Observe: “– daí a dor (torcicolo ou cãibra) que as pessoas às vezes sentem, conhecida como “text neck”.”

Neste caso, argumentamos que foi usada a palavra ‘***pain***’ (sinônimo) para evitar a mesma palavra do texto (***crick***), posto que que ficaria muito evidente a resposta.

Decisão da Banca:

Manter gabarito divulgado.



SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO

SSA 3 - 1º Dia

RESPOSTAS AOS RECURSOS

QUESTÃO Nº 27 (Inglês)
Gabarito Divulgado - letra D

Justificativa

Na **questão 27 da prova de Inglês**, em que **apenas uma oração não pode ser substituída, tendo em vista manter o sentido** (do texto), a resposta correta corresponde à alternativa **D**.

JUSTIFICATIVA: As palavras *especially* e *particularly*, em língua inglesa, são sinônimos bem próximos, conforme o Oxford Wordpower Dictionary, p. 248, 3rd edition, 2006. Assim sendo, a alegação do(a) candidato(a) de que há uma diferença de sentido entre elas não procede. Por outro lado, na **alternativa D**, encontramos o seguinte:

d) *This must be the reason why some people — not only the younger crowd – are developing a weird, bony spike just above their necks.* (Grifo nosso.)

A parte destacada pode ser traduzida como “não apenas a turma mais jovem” ou “não apenas as pessoas mais jovens”, o que altera substancialmente o sentido original do texto, sendo, portanto, a resposta correta.

Decisão da Banca: **Manter gabarito divulgado.**



SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO SSA 3 - 1º Dia

RESPOSTAS AOS RECURSOS

LÍNGUA ESTRANGEIRA - ESPANHOL

QUESTÃO Nº 26

Gabarito Divulgado - letra A

Justificativa

A banca desestima o recurso e confirma a alternativa da questão dado que, em seu conjunto e no seu contexto, a correlação das expressões "no solo" e "sino también" comporta, traz sentido de afirmação (em português, algo semelhante ao efeito discursivo de 'não só "X", mas também "Y"').

Vejamos mais especificamente: à afirmação "nos acercarán no solo a conocimientos", que se constitui no foco discursivo, é incorporada, com sentido aditivo e de forma contrastiva, através de "sino también, a afirmação "abrirán nuestra mente a una realidade que hasta esse momento no conocíamos".

Em relação a esclarecimentos de caráter gramatical relativo a essa questão, pode ser consultado no *Diccionario panhispánicodedudas©2005 Real Academia Española sino*.

2. Como conjunción adversativa, presenta los valores siguientes:

2.3. En correlación con *no solo*, denota adición de otro u otros miembros a la cláusula. Con frecuencia suele acompañarse del adverbio *también*: «La mujer del César no solo debe ser honesta, sino parecerlo» (Siglo [Pan.] 9.5.97); «Le parecía que estaba enloqueciendo, no solo de miedo, sino también de aburrimiento» (RRosa Sebastián [Guat. 1994]).

Ou, a fim de obter maiores esclarecimentos, podem ser consultados, por exemplo, na *Nueva Gramática Española*, da *Real Academia Española* (2007) os itens 30. 2 i, m; 31. 10ñ; 40. 2c, d; 40. 5b.

Decisão da Banca : **Manter gabarito divulgado.**





SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO

SSA 3 - 1º Dia

RESPOSTAS AOS RECURSOS

FILOSOFIA

QUESTÃO Nº 36
Gabarito Divulgado - A

Justificativa

A letra “A” do gabarito trata da questão que tem seu respaldo na temática da lógica, ou seja, sobre noções básicas. Deve-se atentar para o enunciado da questão que trata da natureza do silogismo e dimensiona sobre sua composição. Observe-se, ainda, sem equívoco, que o silogismo considerado como regular, compõe-se de três proposições, quando os três termos: as duas primeiras premissas e a conclusão, são comparados dois a dois, ou seja, o termo maior, que é o da primeira premissa, o termo menor, que é o da segunda premissa, e o termo médio, que é o intermediário entre o termo maior e o menor. Então, a letra “A” do gabarito oficial condiz com o enunciado da questão.

Decisão da Banca **Manter gabarito divulgado.**





SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO

SSA 3 - 1º Dia

RESPOSTAS AOS RECURSOS

QUESTÃO Nº 37
Gabarito Divulgado - C

Justificativa

A letra “C” do gabarito trata da questão sobre a ética ou filosofia moral. No enunciado da questão ‘A ética ou filosofia moral é a parte da filosofia, que se ocupa com a reflexão a respeito das noções e dos princípios que fundamentam a vida moral’. Então, os itens I e III atendem ao assunto em pauta na temática da questão.

Decisão da Banca **Manter gabarito divulgado.**





SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO

SSA 3 - 1º Dia

RESPOSTAS AOS RECURSOS

QUESTÃO Nº 38
Gabarito Divulgado - A

Justificativa

A letra “A” do gabarito trata da questão vinculada às circunstâncias do nascimento da Ciência Moderna. O enunciado exprime categorias pontuais sobre o Paradigma da Modernidade, ou seja, o nascimento da Ciência Moderna. Nessa linha de raciocínio, Galileu Galilei (1554-1642) é figura emblemática de maior envergadura no âmbito do processo das revoluções científicas. A Revolução Galileana foi um marco fundador da física científica, pondo fim à cosmologia herdada da Antiguidade. A história das ciências o consagrou como o responsável por essa virada radical na construção das ciências modernas. O filósofo considera que o “vasto livro do Universo” é escrito em língua matemática. Nesse desejo de conhecer a verdade, o modelo da Física galileana passou a ser adotado para a construção de outras ciências como a Química, a Astronomia, a Matemática, a Biologia e outras que foram surgindo. Então, nessa linha de pensamento, ‘a ciência moderna só nasceu mesmo, de verdade, com o matemático, astrônomo e físico Galileu Galilei. A alternativa do gabarito divulgado, letra “A”, condiz com o enunciado da questão.

Decisão da Banca- **Manter gabarito divulgado.**





SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO

SSA 3 - 1º Dia

RESPOSTAS AOS RECURSOS

QUESTÃO Nº 41
Gabarito Divulgado - B

Justificativa

A letra “B” do gabarito oficial retrata o ideal democrático e não qualquer questão associada à perspectiva ideológica. Ou seja, sinaliza que o sentido do termo ‘democracia’ tem se transformado, haja vista que, ao longo do processo histórico, é o que tem ocorrido com os três aspectos considerados a seguir, que apresentam nuances de mudança que, na verdade, não muda o sentido da palavra democracia na sua essência grega. Desde a origem, na Grécia, portanto, o ‘ideal democrático reaparece na história, com sentidos diferentes, ora no progressismo, ora nos ideais do liberalismo, ora nos ideais do socialismo’. Então, sem equívoco, a letra “B” do gabarito atende o enunciado da questão.

Decisão da Banca **Manter gabarito divulgado.**

Recife, 27 de novembro de 2019.

Comissão Permanente de Concursos Acadêmicos – CPCA



UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
Av. Agamenon Magalhães, s/n, Santo Amaro – Recife-
PE
CEP - 50100-010 – FONE: (81) 3183.3700 – FAX: (81)
3183.3758
Site: www.upe.br – CNPJ: 11.022.597/0001-91