

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

3ª FASE – 1º DIA

LÍNGUA PORTUGUESA

QUESTÃO Nº 02

Gabarito Divulgado – **letra B**

A **questão 02** analisa formas de agenciamento de diferentes pontos de vista na textualização e a organização da composição textual dos Textos 4 e 5. A **alternativa correta é a letra B**, porque, de fato, essa afirmativa sintetiza elementos fundamentais do funcionamento discursivo do gênero *manifesto* e seleciona corretamente um trecho que cumpre a função discursiva desse gênero. Um dos elementos fundamentais dos manifestos é a crítica contundente a algum fato e/ou ideia; no caso do texto 4, a crítica aponta a “imobilidade pensativa” da literatura, isto é, os autores e suas obras encontram-se imobilizados, presos às estéticas do passado, quando o que se defende é justamente o contrário: o movimento, ou seja, uma ruptura com esses modelos (ultra)passados. Essas críticas, obviamente, não estão nos textos para nada. Na verdade, os autores pretendem obter a adesão dos leitores às suas ideias.

A alternativa A está incorreta tanto porque nos manifestos não prevalecem segmentos narrativos, como porque o trecho destacado é um segmento descritivo, não narrativo.

Igualmente a alternativa C está incorreta, já que evidentemente os manifestos não têm propósitos publicitários.

Também a alternativa D está incorreta, pois o posicionamento dos autores de um manifesto não costuma ser conservador, autoritário ou moralizante; ao contrário do que está explicitado na afirmativa, busca exatamente romper com o conservadorismo e adotar o novo. Além disso, o autor do Texto 5 não se mostra contrário à realização do carnaval; na verdade, de certa forma, o autor coloca o carnaval como algo religioso, sagrado para o povo.

A alternativa E também está incorreta por afirmar que o Manifesto Futurista não é manifesto político, quando, na verdade, é uma manifestação política, já que defende um posicionamento contrário a certa ordem vigente na sociedade. Além disso, o autor do Texto 5 não critica nossa identidade cultural. Portanto, o gabarito está correto.

Decisão da Banca

Manter o gabarito.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

3ª FASE – 1º DIA

QUESTÃO Nº 03

Gabarito Divulgado – letra E

A **questão 03** contempla o campo artístico-literário, com destaque para a temática da Semana de Arte Moderna, por meio da leitura dialógica dos Textos 5, 6, 7 e 8. As conexões dialógicas entre linguagens literárias e não literárias são evidenciadas a partir da leitura do manifesto de Oswald de Andrade (Texto 5), do poema “Os sapos” (Texto 6), da conferência de Graça Aranha apresentada na Semana de Arte Moderna (Texto 8) e da tela “O homem amarelo” (Texto 7).

A **alternativa correta é a letra E**. No contexto da Semana de Arte Moderna, a leitura do poema “Os sapos” (Texto 6) destacou-se como marco na crítica aos padrões estéticos do Parnasianismo. No poema, o “sapo-tanoeiro” representa o estilo parnasiano: *“O sapo-tanoeiro,/Parnasiano aguado,/Diz: – Meu cancionero/É bem martelado” [...] “O sapo-tanoeiro :/ – A grande arte é como/Lavor de joalheiro”*.

A alternativa A está incorreta. O poema “Os sapos” revela-se como metapoesia, pois explora a função metalinguística da linguagem. No entanto, o poema não valoriza e nem confirma a arte poética dos parnasianos com apego à métrica perfeita. O poema de Bandeira critica os preceitos do Parnasianismo.

A alternativa B está incorreta. O poema (Texto 6) não valoriza a influência parnasiana na arte poética do Modernismo brasileiro. Não se pode apontar a influência parnasiana na produção do Modernismo brasileiro, visto que o movimento modernista pretendeu, justamente, romper com padrões estéticos anteriores a fim de inaugurar outros valores artísticos e literários. Além disso, a palavra “sapo” é utilizada, de forma irônica, para representar os poetas parnasianos.

A alternativa C está incorreta. O poema “Os sapos” foi declamado na Semana de Arte Moderna com a finalidade de criticar, sobretudo, a estética parnasiana. No verso: *“– A grande arte é como/Lavor de joalheiro”*, a crítica ao Parnasianismo fica explícita. As estéticas simbolistas e expressionistas não são temáticas abordadas no poema em tela. O Expressionismo, como vanguarda europeia, influenciou diversos escritores e artistas do Modernismo no Brasil. Também não se pode afirmar que o Texto 8 preconiza a valorização da Arte pela Arte.

A alternativa D está incorreta. A obra “O homem amarelo” (Texto 7) não foi bem aceita pela crítica do Pré-Modernismo brasileiro. Monteiro Lobato realizou forte crítica sobre esta obra de Malfatti. Destaca-se, ainda, que a referida tela não revela traços surrealistas.

Decisão da Banca

Manter o gabarito.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

3ª FASE – 1º DIA

QUESTÃO Nº 06 –

Gabarito Divulgado – letra E

Essa questão analisa a citação como elemento argumentativo bem como as relações temáticas entre o Texto 14 e uma citação, nesse texto, da canção *Brejo da Cruz*, de Chico Buarque de Holanda.

A alternativa correta é a letra E porque, realmente, a expressão “milhões desses seres”, além de ensejar uma imprecisão numérica (milhões), imprime, com a palavra “seres”, a despersonalização dessas vítimas, de quem não são mencionados os nomes civis. Nesse sentido, a ideia do artista se alinha com a da autora quando esta afirma: “(A pobreza) está nos diferentes espaços: nas ruas, nas praças, debaixo das pontes, nas periferias das cidades. Todavia, por mais que, diariamente, nos deparemos com essas imagens, a pobreza é naturalizada.”. Obviamente, nem a autora do Texto 14 nem o compositor que ela cita concordam, defendem ou compactuam com a invisibilidade social da população pobre, ela e ele apenas constataam essa triste realidade. Na verdade, ambos se servem de suas vozes e de um lugar privilegiado de fala para “lançar luzes” sobre essa miséria e, assim, combatê-la.

A alternativa A está incorreta, porque não há evidências, no texto, de que a autora pretenda imprimir leveza ao seu texto. Na verdade, o tema é desenvolvido com a seriedade que merece e a canção serve de elemento corroborador dos argumentos da autora.

A alternativa B também está incorreta, uma vez que nem a canção se constitui uma teoria nem o texto 14 se configura como tese acadêmica. Os textos que circulam no meio acadêmico se valem de teorias buscadas em fontes científicas reconhecidas como tal, de conteúdo relacionado a pesquisa científica e de linguagem característica. Dito de outra forma, no âmbito acadêmico, uma canção ou poema poderiam constar de um artigo científico se constituíssem o próprio objeto da pesquisa acadêmica. Não é o caso. A canção de Chico Buarque é citada na epígrafe do texto pela evidente relação temática que mantém com o assunto desenvolvido pela autora; de modo algum, serve de base teórica ao seu texto que, aliás, não desenvolve um conceito para o qual necessite trazer teorias que reiterem seus achados de pesquisa; trata-se de um texto de teor jornalístico acerca da nossa triste realidade social, não, por exemplo, de um relatório de pesquisa ou um Trabalho de Conclusão de Curso.

A alternativa C igualmente está incorreta, pois os textos não restringem o problema da pobreza e de sua invisibilidade às pessoas que estão em suas casas.

A alternativa D está, também, incorreta, pois o compositor usa “se disfarçam” como uma ironia para o fato de pessoas (o poder público, a sociedade) fingirem que não veem os muito pobres.

Decisão da Banca

Manter o gabarito.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

3ª FASE – 1º DIA

QUESTÃO Nº 07

Gabarito Divulgado – **letra E**

A questão avalia a compreensão global do texto, da tese e seus argumentos, bem como a relação entre texto e título. Segundo a autora do **Texto 14**, o que justifica a invisibilidade da pobreza em nosso país é o fato de a pobreza ser naturalizada e não problematizada nos noticiários, nas redes sociais, nos jornais, apesar de ser uma realidade para milhões de brasileiros. Assim, está **correta a alternativa E**.

A alternativa A está incorreta, pois o fato de a pobreza ser um fenômeno produzido historicamente, resultado de decisões políticas que impactam diretamente as formas de vida da população, não é o que justifica a invisibilidade da pobreza.

Igualmente, a alternativa B está incorreta, porque, segundo o texto, o fato de a pobreza constituir-se na violação de direitos, na negação de condições dignas de moradia, de participação política e social e na privação na alimentação não é o que justifica a sua invisibilidade.

A alternativa C está, também, incorreta, porque o fato de a pobreza acontecer como parte estrutural para a manutenção do capitalismo, que privilegia uma minoria e gera miséria para grande parte da população, não é justificativa para a sua invisibilidade.

E, por fim, a alternativa D está incorreta porque o fato de já termos tido governos progressistas, que engendraram políticas com a finalidade de minimizar as desigualdades sociais e de enfrentamento à pobreza, não justifica a sua invisibilidade.

Decisão da Banca

Manter o gabarito.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

3ª FASE – 1º DIA

QUESTÃO Nº 10

Gabarito Divulgado – letra C

A questão 10 avalia algumas competências de leitura de texto multimodal e está proposta em formato de combinação de respostas

O tópico 1 está incorreto, porque, na verdade, não há super-heróis no cartum, já que o emprego desse termo por um dos personagens “invisíveis” se dá no campo da ironia: os “superpoderes” são o da invisibilidade social.

O tópico 2 está correto porque, no cartum, todos os indiferentes são brancos; já os “invisíveis”, um é negro, o outro é indígena.

O tópico 3 também está correto, pois um transeunte aparece com óculos escuros e os outros aparecem com olhos (pálpebras) fechados; todos estão voltados a direções diversas às dos “invisíveis”. Assim, eles deliberadamente tornam-se incapazes de enxergar.

Por fim, o tópico 4 está incorreto porque não há, no diálogo dos invisíveis, sinais de ira ou revolta; o diálogo entre os personagens se faz com uso da ironia.

A alternativa que combina os itens corretos (2 e 3) é a C.

Decisão da Banca

Manter o gabarito.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

3ª FASE – 1º DIA

MATEMÁTICA

QUESTÃO Nº 14

Gabarito Divulgado - Alternativa C

JUSTIFICATIVA

Seja $\vec{s} = \vec{u} + \vec{v}$, o módulo de \vec{s} é a distância entre os pontos A e B. Construindo o triângulo retângulo formado pelos vetores \vec{u} , \vec{v} e \vec{s} , temos que $|\vec{s}|^2 = |\vec{u}|^2 + |\vec{v}|^2$.

$$\text{Assim, } |\vec{s}| = \sqrt{(7\sqrt{2})^2 + (\sqrt{2})^2} = \sqrt{100} = 10$$

Decisão da Banca

Manter o gabarito.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

3ª FASE – 1º DIA

QUESTÃO Nº 15

Gabarito Divulgado - Alternativa **D**

JUSTIFICATIVA

De acordo com o gráfico, a função $C(t)$, definida para $6 \leq t \leq 18$, é tal que $C(6) = C(18) = 0$, $C(12) = 80$ e, tomando o trecho representado como a metade de um ciclo completo, temos uma amplitude igual a 80 e um período igual a 24. Nós podemos obter a função desejada a partir da cossenoide $f(t) = \cos(t)$, realizando as seguintes transformações, nesta ordem: multiplicar a variável independente t por $\pi/12$ (para ajustar o período para 24), subtrair 12 unidades da variável independente t (para transladar o gráfico 12 unidades para a direita) e multiplicar a função por 80 (para ajustar a amplitude para 80).

Assim, obtemos a função $C(t) = 80\cos\left[\frac{\pi}{12}(t - 12)\right]$.

Decisão da Banca

Manter o gabarito.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

3ª FASE – 1º DIA

QUESTÃO Nº 16

Gabarito Divulgado - Alternativa D

JUSTIFICATIVA

Escreveremos as taxas de juros compostos dos bancos B e C com capitalização anual, a fim de poder comparar todas as taxas entre si.

Para o banco B, com uma taxa de 10% a.s., temos uma taxa equivalente anual i_B tal que $(1 + i_B)^1 = (1 + 0,1)^2 = 1,1^2 = 1,21$. Logo, $i_B = 1,21 - 1 = 0,21 = 21\% a. a.$

Para o banco C, com uma taxa de 8% a.q., temos uma taxa equivalente anual i_C tal que $(1 + i_C)^1 = (1 + 0,08)^3 = 1,08^3 \cong 1,26$. Logo, $i_C \cong 1,26 - 1 \cong 0,26 \cong 26\% a. a.$

Assim, as taxas de juros compostos dos bancos A e B são iguais a 21% a.a. e a taxa de juros compostos do banco C é aproximadamente igual a 26% a.a., o suficiente para saber que é superior às taxas dos bancos A e B, que são, portanto, a melhor escolha.

Decisão da Banca

Manter o gabarito.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

3ª FASE – 1º DIA

QUESTÃO Nº 19

Gabarito Divulgado - Alternativa B

JUSTIFICATIVA

Calculamos o gradiente de inclinação para cada um dos trechos, a fim de determinar em qual trecho ele for maior. Assim, fazemos:

$$\text{Entre 0 e 120 metros} = \frac{150-120}{120-0} = 0,25$$

$$\text{Entre 120 e 250 metros} = \frac{185-150}{250-120} \cong 0,27$$

$$\text{Entre 250 e 560 metros} = \frac{253-185}{560-250} \cong 0,22$$

$$\text{Entre 560 e 780 metros} = \frac{302-253}{780-560} \cong 0,22$$

$$\text{Entre 780 e 1000 metros} = \frac{335-302}{1000-780} = 0,15$$

Logo, o gradiente de inclinação foi maior entre 120 e 250 metros.

Decisão da Banca

Manter o gabarito.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

3ª FASE – 1º DIA

QUESTÃO Nº 21

Gabarito Divulgado - Alternativa E

JUSTIFICATIVA

A figura é limitada por seis arcos de circunferência e seis segmentos de reta. Como cada arco possui um ângulo de 60° , então corresponde a um sexto de uma circunferência e, portanto, seu comprimento é dado por $\frac{2\pi R}{6} = \frac{\pi R}{3}$. Além disso, os seis segmentos de reta medem 1 cm, 1 cm, 1 cm, 1 cm, 1 cm e 5 cm.

Logo, o perímetro da figura é igual a $P = \frac{\pi \cdot 1}{3} + \frac{\pi \cdot 2}{3} + \frac{\pi \cdot 3}{3} + \frac{\pi \cdot 4}{3} + \frac{\pi \cdot 5}{3} + \frac{\pi \cdot 6}{3} + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 5 = \frac{21\pi}{3} + 10 = 32$.

Decisão da Banca

Manter o gabarito. .

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

3ª FASE – 1º DIA

QUESTÃO Nº 22

Gabarito Divulgado - Alternativa C

JUSTIFICATIVA

Como a primeira música foi tocada completamente, para a segunda música, há uma probabilidade de 70% de ser de heavy metal e de 30% de ser de country.

Como a segunda música também foi tocada completamente, se a segunda música tiver sido de heavy metal, para a terceira música, há uma probabilidade de 70% de ser de heavy metal e de 30% de ser country.

Se a segunda música tiver sido de country, para a terceira música, há uma probabilidade de 70% de ser de country e de 30% de ser de heavy metal.

Assim, para que a terceira música seja de heavy metal, é preciso que *a segunda seja de heavy metal E a terceira seja de heavy metal* **OU** que *a segunda seja de country E a terceira seja de heavy metal*. Matematicamente, temos: $0,7 \cdot 0,7 + 0,3 \cdot 0,3 = 0,58 = 58\%$.

Decisão da Banca

Manter o gabarito.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

3ª FASE – 1º DIA

INGLÊS

QUESTÃO Nº 30

Gabarito Divulgado - letra C

JUSTIFICATIVA:

O item em pauta (**questão 30**) aborda a compreensão de um texto em língua inglesa (**texto 03 – *Dear Coldplay, listen to Massive Attack and save yourselves from greenwashing***), cujas respostas sugeridas nas alternativas também se encontram em língua inglesa. Sendo assim, busca-se reelaborar a ideia e/ou um conceito presente no texto com palavras sinônimas ou aproximadas, preferencialmente cognatas, como no caso, favorecendo o leitor. Segundo a alegação, o verbo *impact* não foi “traduzido” corretamente: ‘a palavra “*apall*” foi traduzida para “*impact*”, porém elas não possuem os mesmos sentidos ou intenções semânticas, segundo o renomado dicionário “*Oxford Language*”. “*Apall*” possui o sentido de horrorizar, chocar, escandalizar, especificamente’, conforme coloca um dos candidatos requerentes. Sendo assim, cabe esclarecer que não se trata de uma tradução, mas de expressar o que foi dito no texto, de forma aproximada, sem falseamentos. O verbo *impact* tem o sentido de causar efeito / chocar. E mais: *impact (verb)* é uma palavra de sentido mais geral, podendo ser um hiperônimo de *apall*. Ou seja: impactar significa causar um impacto, um efeito, que pode ser um assombro, um *choque*, ou seja, **chocar**, verbo que está entre os sinônimos do Oxford, conforme cita o requerente. Desse modo, estão no mesmo campo semântico, sendo *impact* uma palavra cognata, de fácil compreensão. A mesma explicação serve para o termo *mildly eco-minded*, que o(s) requerente(s) não entende(m) como sinônimo de *most moderate ecologists*. Ora, não estão sendo verificadas especificidades ou classificação técnica do termo *ecologista*, como sugerido por alguns candidatos; o que se quer dizer com *mildly eco-minded* é *são pessoas de postura moderada no campo da ecologia ou do meio ambiente*. Concluindo: a **questão 30** não pede uma tradução, mas a compreensão das ideias e de partes do texto. No mais, resta dizer que todas as outras alternativas continham um falseamento claro em relação ao **texto 03**, sendo a **alternativa C** a única resposta correta para a **questão 30**.

Decisão da Banca

Manter o gabarito

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

3ª FASE – 1º DIA

ESPAÑHOL

QUESTÃO Nº 32

Gabarito Divulgado - letra E

JUSTIFICATIVA

Na questão 32, o questionamento refere-se à substituição da palavra *necia* por um sinônimo, conforme o texto 2. De acordo com este texto, a palavra *terca* é a única que está em relação de sinonímia com a palavra *necia*, uma vez que, dentre as opções, *necia* é a única que expressa teimosia, sendo este um de seus significados conforme o dicionário da Real Academia Española. É preciso que se realize a leitura do texto, sem traduções isoladas e descontextualizadas. Sendo assim, o gabarito permanece sendo a letra E.

Decisão da Banca

Manter o gabarito.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

3ª FASE – 1º DIA

QUESTÃO Nº 33

Gabarito Divulgado - letra E

JUSTIFICATIVA

De acordo com o texto 3, a relação que se mantém entre as orações ligadas pela conjunção *si* indica que há condicionalidade e consequência, produzindo como efeito de sentido o humor. É preciso que se realize a leitura de todo o texto, sem análises isoladas e descontextualizadas. Sendo assim, o gabarito permanece sendo a letra E.

Decisão da Banca

Manter o gabarito.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

3ª FASE – 1º DIA

FILOSOFIA

QUESTÃO Nº 35

Gabarito Divulgado - E

JUSTIFICATIVA

Premissas: 1- morder a goiaba, 2 – ver a larva.

Conclusão: 3 – logo, goiabas tem larvas.

Silogismo é um raciocínio dedutivo estruturado formalmente a partir de duas proposições (premissas), das quais se obtém por inferência uma terceira (conclusão).

Decisão da Banca

Manter o gabarito.

QUESTÃO Nº 36

Gabarito Divulgado - A

JUSTIFICATIVA

É de notório conhecimento que a ética de Aristóteles é finalista, enquanto que em Kant a ação moralmente boa é nos dada *a priori*, portanto, diz respeito aos meios.

Decisão da Banca

Manter o gabarito.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

3ª FASE – 1º DIA

QUESTÃO Nº 37

Gabarito Divulgado - letra C

JUSTIFICATIVA

Muito embora a razão seja de fato o conceito essencial do iluminismo, críticos como Marx ou Freud citados pelo autor do recurso, assim como aqueles autores citados na questão, não condenam a razão em si mesma, mas tão somente o modo pelo qual a razão, usada de modo técnico e administrativo, acaba por gerar uma sociedade altamente administrada, ditatorial e heterônoma. Outrossim, é característico das obras “distópicas” projetar um futuro sinistro e, neste sentido, questionar a noção de progresso. Por fim, embora o conceito de progresso tenha recebido especial atenção do positivismo, assim como outras filosofias do século XIX, ele já havia feito seu aparecimento no século das luzes.

Decisão da Banca

Manter o gabarito.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

3ª FASE – 1º DIA

QUESTÃO Nº 38

Gabarito Divulgado - letra A

JUSTIFICATIVA

A questão diz respeito a interpretação de La Boétie, cuja obra fora produzida dois séculos antes da Revolução Francesa. Embora a história possa nos mostrar que os homens são capazes de se rebelar, ela também demonstra o contrário. De todo modo, não se trata de uma questão história, mas ético-política.

Decisão da Banca

Manter o gabarito.

QUESTÃO Nº 39

Gabarito Divulgado - letra D

JUSTIFICATIVA

Apenas a alternativa “d” é possível, uma vez que tirania não corresponde a forma de governo exercida por poucos, a aristocracia, nem tampouco sua forma corrompida, a oligarquia.

Decisão da Banca

Manter o gabarito.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

3ª FASE – 1º DIA

QUESTÃO Nº 40

Gabarito Divulgado - letra C

JUSTIFICATIVA

A definição dada para liberdade pelo autor(a) do recurso corresponde a uma das interpretações gerais que podemos dar ao conceito, qual seja, como ausência de coerção externa.

Decisão da Banca

Manter o gabarito.

QUESTÃO Nº 41

Gabarito Divulgado - letra B

JUSTIFICATIVA

O texto da questão apresenta os elementos essenciais e mais gerais do pensamento liberal.

Decisão da Banca

Manter o gabarito.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO
RESPOSTAS AOS RECURSOS

3ª FASE – 1º DIA

QUESTÃO Nº 42

Gabarito Divulgado - letra E

JUSTIFICATIVA

Direitos civis são, conforme a célebre tipologia tripartite dada por T. Marshal, as liberdades individuais, os direitos sociais, por seu turno, são aqueles que devem oferecer as condições mínimas da existência.

Decisão da Banca

Manter o gabarito.

Recife, 22 de dezembro 2022.

COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS - CPCA