

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO
CAMPUS PETROLINA
CURSO DE GRADUAÇÃO EM PEDAGOGIA-LICENCIATURA

Código CH00168P	Componente Curricular: ARTE-EDUCAÇÃO				Período Letivo: III Período
Carga horária Total: 60 horas	CH Teórica 30 horas	CH Prática 30 horas	Semestre Letivo: 2023.1	Natureza: Obrigatória	Núcleo II – Aprofundamento
Professor Responsável: Raissa Regina Silva Coutinho		E-mail: raissa.coutinho@upe.br		Lattes: http://lattes.cnpq.br/7744257090067345	
EMENTA					
A arte: sua história e seu ensino; Arte como construção histórica e social; As diversas linguagens artísticas (música, dança, plástica, jogos poéticos) e sua pedagogia; Arte nos diferentes espaços (museus, teatros, cinemas, manifestações populares); A abordagem triangular com proposta de ensino da arte; Propostas curriculares oficiais para o ensino de arte.					
COMPETÊNCIA(S)			HABILIDADES		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Compreender o percurso histórico da arte e sua relação com o campo educacional; ▪ Compreender a Arte como um construto histórico-social que varia de cultura para cultura; ▪ Refletir sobre Arte/Educação nos diferentes espaços (museus, bienais (visita virtual) e centros de cultura, teatro, cinema, etc); ▪ Conhecer a abordagem triangular para o ensino de arte (Ana Mae Barbosa arte/educadora brasileira). 			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar as transformações históricas no ensino da Arte a partir dos marcos legais: Lei nº 5692/71 X LDBEN nº 9394/96; ▪ Analisar a situação conceitual do ensino da Arte no Brasil: história, personagens, teorias e práxis: diferenças entre a ideia de Arte como conhecimento e a ideia de Arte como expressão; ▪ Reconhecer a Abordagem Triangular como teoria de interpretação da Imagem; ▪ Analisar criticamente propostas curriculares de trabalho com arte nos diferentes níveis de ensino. 		
CONTEÚDOS					
1. Arte do processo Educativo na Educação <ul style="list-style-type: none"> ▪ Retrospectiva Histórica; ▪ Uma breve história da Arte; ▪ Relação entre arte e educação; ▪ Arte nos PCNs e na BNCC; ▪ Arte na Escola. 			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Música; ▪ Dança; ▪ Teatro; ▪ Literatura. 		
2. As linguagens do fazer artístico <ul style="list-style-type: none"> ▪ Desenho; ▪ Pintura; ▪ Escultura; 			3. Os espaços e as manifestações artísticas 4. O Ensino da Arte: Metodologias do ensino de arte e sua vinculação com a história da educação (ensino tradicional, espontaneísta, proposta triangular e do RCNI e PCNs)		
PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS E RECURSOS DIDÁTICOS					
As aulas serão realizadas a partir de diferentes estratégias, como aula expositiva dialogada; construção de linha do tempo, resolução de <i>quiz</i> ; diálogo a partir de problematização acerca dos textos (escritos, visuais e audiovisuais); elaboração de questões pelas(os) próprias(os) estudantes; análise de documentos (PCNs e BNCC); construção de quadros comparativos em torno desses mesmos documentos; observação na Brinquedoteca para identificação de materiais didático-pedagógicos aplicados à área de Arte (em suas presenças, ausências e demandas); visita virtual à museu – como forma de utilizar as TICs como facilitadoras do acesso à cultura e Arte; seminário; uso de múltiplas linguagens do fazer artístico para expor e aprofundar os conteúdos pertinentes à disciplina – desenho, pintura, escultura, encenação, paródia, dança contação de história de literatura infantil -; construção de materiais didático-pedagógicos aplicados à Arte e em abordagens interdisciplinares. Além disso, utilizaremos vários recursos pedagógicos, tais como: uso de slides, trechos de					

filmes, vídeos, fotografias, pinturas, desenhos, escultura, música, folhas de papel A4, tesoura, cartolina, Datashow, caixa de som, canetas variadas, pincéis, tintas, materiais recicláveis. Por fim, é preciso reforçar que as aulas serão dialógicas, colaborativas e desenvolvidas no intuito de estimular uma relação interativa, crítica e reflexiva face às múltiplas linguagens do fazer artístico e face aos diferentes saberes que serão postos em circulação ao longo das aulas.

PROCEDIMENTOS AVALIATIVOS

A avaliação será diagnóstica, contínua e formativa. Busca-se um acompanhamento da aprendizagem discente a partir de diferentes estratégias e instrumentos pedagógicos, tendo em vista o estímulo e a avaliação do processo de reflexão, leitura, compreensão/interpretação, oratória, problematização, argumentação, observação, criticidade, capacidade propositiva, criação e colaboração. A assiduidade, o cumprimento dos prazos e a coerência das produções com o que foi solicitado serão considerados na avaliação. As(os) estudantes serão acompanhados também ao longo das atividades em suas relações interpessoais e socioemocionais, pois priorizaremos a busca pelo acolhimento, cooperação, diálogo, amorosidade, empatia e respeito às diferenças. Todas as atividades encaminhadas ao longo das aulas serão pontuadas, assim como a participação nos diálogos e os aspectos atitudinais repercutirão no processo avaliativo. O produto final da disciplina será a confecção de materiais didático-pedagógicos aplicados à área de Arte e ao viés interdisciplinar na Educação Básica. Quanto às notas, a avaliação se organizará em dois eixos:

1ª nota:

- Texto escrito (1 lauda), resultante da problematização acerca das aulas e do filme O Sorriso de Monalisa: 2,0 pontos;
- Atividade Caixa Dialógica: 1,0 ponto;
- Linha do Tempo: material entregue (3,0 pontos) e apresentação oral (2,0 pontos);
- Construção de quadro comparativo: 2,0 pontos;

2ª nota:

- Atividade em espaço de manifestação artística: 2,0 pontos;
- Seminário sobre linguagem do fazer artístico: 4,0 pontos;
- Confecção de material didático-pedagógico: 4,0 pontos.

REFERÊNCIAS BÁSICAS

- BARBOSA, Ana Mae. Arte-Educação no Brasil: realidade hoje e expectativas futuras. **Estudos avançados**, v. 3, p. 170-182, 1989. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/ea/a/yvtmjR7MGvYKjPDGPgqBv6J/?lang=pt>.
- BARBOSA, Ana Mae. **Porque e como: arte na educação**. Disponível em: https://www.academia.edu/11011058/Porque_e_como_Arte_na_Educa%C3%A7%C3%A3o. Acesso em: 02 de out. de 2023.
- BARBOSA, Ana Mae (org.) **Arte-Educação: leitura no subsolo**. 9.ed. São Paulo: Cortez, 2013.
- FERRAZ, Maria Heloisa Correa de Toledo. **Metodologia do Ensino de Arte**. São Paulo: Cortez, 1999.
- READ, Herbert. **A Educação pela Arte**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2013.
- BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular** - Educação é a Base. Brasília, DF: MEC/CONSED/UNDIME, 2017. Disponível em: http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_publicacao.pdf. Acesso em: 02 de out. de 2023.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

- IAVELBERG, Rosa. **A Base Nacional Curricular Comum e a formação dos professores de arte**. Horizontes, v. 36, n. 1, p. 74-84, jan./abr. 2018. Disponível em: <https://revistahorizontes.usf.edu.br/horizontes/article/view/576>. Acesso em: 02 de out. de 2023.
- SILVA, Tharciana Goulart da; LAMPERT, Jociele. Reflexões sobre a Abordagem Triangular no Ensino Básico de Artes Visuais no contexto brasileiro. **Revista Matéria-Prima**. vol. 5. p. 88-95. Disponível em: https://repositorio.ul.pt/bitstream/10451/28262/2/ULFBA_MatPrima_V5N1_p.88-95.pdf.