

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO
CAMPUS PETROLINA
CURSO DE GRADUAÇÃO EM PEDAGOGIA-LICENCIATURA

Código	Componente Curricular:					Período Letivo:
NCL0015	FUNDAMENTOS ANTROPOLÓGICOS DA EDUCAÇÃO					I Período
Carga horária Total:	CH Teórica	CH Prática	Semestre Letivo:	Natureza:	Núcleo	
60 horas	60 horas	- - -	2023.2	Obrigatória	I – Formação Básica	
Professor Responsável:		E-mail:		Lattes:		
Ivanildo Alves de Almeida		ivanildo.almeida@upe.br		http://lattes.cnpq.br/8445961016270038		
EMENTA						
Princípios e conceitos antropológicos. O campo e a abordagem antropológicos. Conceito antropológico de cultura. A relação homem, natureza, cultura. Interfaces entre educação, cultura, sociedade e escola. A antropologia como ferramenta auxiliar no trabalho do educador. Diversidade cultural. Identidade cultural. Prática etnográfica.						
COMPETÊNCIA(S)				HABILIDADES		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ser capaz de refletir sobre os embates e conflitos éticos e sociais; ▪ Analisar e discutir as especificidades e as contribuições da Antropologia, bem como sua relação com outras áreas do saber; ▪ Contribuir para elucidar o processo e ato de educar pela interpretação antropológica dos fenômenos sociais na conjuntura brasileira; ▪ Possibilitar um “olhar antropológico” para o desenvolvimento da criticidade sobre os modelos de educação da sociedade. 				<ul style="list-style-type: none"> ▪ Correlacionar Sociedade e Educação nas sociedades primitivas a partir de perspectivas antropológicas clássicas; ▪ Conhecer os princípios teórico-metodológicos na produção de conhecimentos sobre os fenômenos socioculturais; ▪ Aprender conceitos tais quais: identidade cultural, representação social, cultura e elementos da identidade cultural brasileira; ▪ Reconhecer a intervenção do professor nas práticas educativas relativas à multi e interculturalidade. 		
CONTEÚDOS						
I UNIDADE				II UNIDADE		
<p>1. Antropologia: princípios e conceitos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ A Relação da Antropologia com outras Ciências. ▪ Contexto Histórico da Formação da Antropologia. ▪ A relação entre o humano, a natureza e a Cultura. <p>2. Antropologia: noções e conceitos fundamentais</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Diferença e alteridade. ▪ Etnocentrismo e Relativismo Cultural. ▪ Identidades e identificações culturais. 				<p>3. Abordagens antropológicas e práticas pedagógicas</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Aspectos antropológicos dos Movimentos sociais com a educação. ▪ Multi e Interculturalidade: as diferenças de classe, raça, etnia, gênero, orientação sexual, religião e geração. ▪ Etnografias e experiências no campo da educação diferenciada. ▪ Estudos etnográficos e etnografia escolar. ▪ As sociedades indígenas e educação diferenciada. 		
PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS E RECURSOS DIDÁTICOS						
Aulas teóricas com auxílio de computador/projetor e quadro branco com pincel e apagador. Leitura e discussão em sala. Hipertexto e discussão em sala. Estudo dirigido. Consultar biblioteca para ver disponibilidade de livros. Fotocópias disponibilizadas no mural virtual no Google Classroom.						
PROCEDIMENTOS AVALIATIVOS						
A avaliação se dará de forma processual, somativa, sendo experimentadas as seguintes exercícios:						

- avaliação escrita e individual com consulta;
- exercícios em dupla e exercícios em grupos de 4 componentes;
- atividades colocadas no mural virtual no Google *Classroom*, com valor de 50% na avaliação somativa.

Considera-se como critérios de avaliação:

- Presença, contribuição, interesse e envolvimento nas atividades propostas pela disciplina;
- Comprometimento na realização de atividades individuais ou em grupos.
- Frequência mínima de 75% das aulas, conforme regimento da UPE.

REFERÊNCIAS BÁSICAS

- BOSI, Alfredo. **Dialética da colonização**. São Paulo: Companhia de Letras, 1936.
- IANNI, Octávio. **Pensamento Social no Brasil**. São Paulo: EDUSC, 2004.
- HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Tradução de Tomaz Tadeu da Silva, Guaraciara Lopes Louro. 11 ed. Rio de Janeiro. DP&A, 2006.
- LIPOVETSKY, Gilles. **A cultura do mundo: resposta à uma sociedade desorientada**. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.
- SÁ, Celso Pereira de. **Sobre o núcleo central das representações sociais**. Petropólis: Vozes, 1996.
- SCHWARCZ, Lilia Moritz. **Nem preto nem branco, muito pelo contrário: cor e raça na sociabilidade brasileira**. 1 ed. São Paulo: Claro Enigma, 2012.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

- **CABRA marcado para morrer**. Eduardo Coutinho. (119 min): sonoro, colorido. 1984.
- **ENCONTRO com Milton Santos ou “O mundo Global visto do lado de cá**. (96 min.). Silvio Tendler. Caliban Filmes. Brasil, Rio de Janeiro, 2006.
- **ILHA das Flores**. Jorge Furtado (13 min.). Casa de Cinema de Porto Alegre. Brasil, 1989.
- **O POVO brasileiro**. Flávio Frederico e Mauro Farias. Produção: Zita Carvalhosa. Fundação Darcy Ribeiro. Brasil, 2000.
- **TUMBALALÁ -Tupinambá**. Sebastian Gerlic.Série DOC-TV. TV Cultura, Brasil, SP, 2002.
- **VOCACIONAL**, uma aventura humana. Direção:Toni Venturi. Produção: Silvia Lohn, Toni Venturi e Victor Alves Lopes. São Paulo, Olhar Imaginário, 2021.