UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO
CAMPUS PETROLINA
CURSO DE GRADUAÇÃO EM LETRAS COM HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA E LÍNGUA INGLESA/ESPANHOLA

Código	Componente Curricular:	Período Letivo:
LIC0128P	**CULTURA E LITERATURA POPULAR**	7° período

Carga horária Total:	CH Teórica	CH Prática	Semestre Letivo:	Natureza:	Núcleo
30h	30h	–	2026.1	Obrigatória	Estudos Literários/Literatura Brasileira/Núcleo de Formação Específica

Atendimento ao discente: dia	Hora:	Local (sala):	Sala do meet (se virtual)
Sexta-feira	Das 16h às 17h	Auditório da UPE	

Professor Responsável:	E-mail:	Lattes:
Edilane Ferreira da Silva	**edilane.ferreira@upe.br**	**http://lattes.cnpq.br/3065241440153910**

EMENTA

Introdução aos estudos teóricos acerca da cultura popular, literatura popular, folclore e cultura de massa. Estudo e análise das expressões folclóricas, da cultura e literatura popular enquanto processos de dinamicidade sócio-artístico-cultural e identitária da nossa região e do Brasil. Perceber a importância da memória e dos imaginários sociais (ideologia, mito e utopia) para nossa formação e produção cultural.

COMPETÊNCIA(S)	HABILIDADES
▪ Entender o pensamento e a mentalidade da cultura popular e do Folclore na cultura brasileira; ▪ Identificar elementos identitários de afirmação do povo brasileiro; ▪ Compreender contribuição da cultura popular e do folclore ao longo da história cultural popular no Brasil.	▪ Aplicar estudos teóricos, com o fim de se fundamentar diferenças entre o que é cultura popular, folclore e cultura erudita; ▪ Compreender o processo de criação na cultura popular e no folclore; ▪ Reconhecer a criação popular e do folclore como atos de afirmação coletiva ▪ Elaborar artigos para publicação, seminários, palestras com associação à disciplina proposta.

CONTEÚDOS

▪ Estudo e análise da cultura e literatura popular e do folclore brasileiro no contexto da sociedade contemporânea; ▪ Identificação das características da cultura popular e do folclore, desde suas origens até a modernidade; ▪ Observar os campos de atuação e pontos de interseções entre a literatura popular e o folclore e em outras áreas de conhecimento;	▪ A influência da cultura popular e literatura popular na educação formal brasileira; ▪ Análise das relações entre arte e produção artística espontânea, observando o que é original e identitário de um povo, de uma região e as possíveis mudanças; ▪ Pesquisa sobre estudos que abarquem a cultura popular, literatura popular, cultura de massa e folclore.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS E RECURSOS DIDÁTICOS

No decorrer do semestre, as aulas serão desenvolvidas a partir de aulas expositivas e dialogadas, de discussões baseadas na leitura de textos teóricos, científicos e literários, de leituras coletivas, de rodas de conversas (com a possibilidade de intercâmbio com outras/os pesquisadoras/es), de participações em eventos científicos e de seminários. Serão priorizados materiais impressos para leitura e abordagem em sala de aula, mas também serão disponibilizados materiais digitais no Google Classroom, para aprofundamento referente ao conteúdo das aulas. Esse ambiente virtual também poderá ser utilizado para o recebimento de atividades avaliativas.

Como recursos didáticos, serão utilizados textos digitais, impressos, vídeos, músicas, bem como slides/datashow e pincel/quadro branco.

PROCEDIMENTOS AVALIATIVOS

A avaliação será contínua, baseando-se na participação em discussões e atividades. Também será avaliado o desempenho nas avaliações propostas, que contemplam os trabalhos em grupo e individual. Ela se desenvolverá a partir de duas unidades e com base nos seguintes instrumentos:

Unidade I:

- Seminário em grupo: 10,0

Unidade II:

- Resumo expandido individual: 10,0

Assim, Nota 1 (N1) + Nota 2 (N2) totalizam 20 pontos, que, divididos por 2, resultam em 10 pontos, sendo 7,0 a nota mínima para aprovação.

REFERÊNCIAS BÁSICAS

BAKHTIN, M. **A cultura popular na Idade Média e no Renascimento** – o contexto de François Rabelais. São Paulo: Hucitec, 2010.
BRANDÃO, Antônio Helonis Borges. **O cordel relato político**: a institucionalização do "popular" na literatura de cordel em Fortaleza. Dissertação (Mestrado) – Universidade Federal do Rio de Janeiro/Universidade Federal do Ceará, Rio de Janeiro/Fortaleza, 2000.
BRUNEL, Pierre. **Dicionário de mitos literários**. Trad. Carlos Sussekind et.al. 2. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1998.
CASCUDO, L. da C. **Dicionário do Folclore Brasileiro**. 12. ed. Petrópolis: Vozes, 2012.
CASCUDO, L. da C. **Literatura oral no Brasil**. 2. ed. São Paulo: Global, 2009.
CASCUDO, L. da C. **Vaqueiros e cantadores**. Rio de Janeiro: Global, 2005.
ELIADE, Mircea. **O sagrado e o profano**: a essência das religiões. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
PONTES, Roberto. Três modos de tratar a memória coletiva nacional. *In*: Congresso da Associação Brasileira de Literatura Comparada, 2., 1991, Belo Horizonte. **Anais**… Literatura e Memória Cultural. vol. II. Belo Horizonte, 1991.
FERREIRA, Gerusa Pires. **Fausto no horizonte**. São Paulo: EDUC/HUCITEC, 1995.
GALVÃO, Ana Maria de Oliveira. **Cordel, leitores e ouvintes**. Belo Horizonte: Autêntica, 2001.
GRASSI, Ernesto. **Arte e mito**. Lisboa: Livros do Brasil, s/d.

ONG, Walter. **Oralidade e cultura escrita**: a tecnologização da palavra. Campinas/SP.: Papirus, 1998.
RAMALHO, Elba Braga. **Cantoria nordestina**: música e palavra. São Paulo: Terceira Margem, 2000.
SUASSUNA, Ariano. **Romanceiro**. Recife: Secretaria de Recreação e Turismo, s/d.
SUASSUNA, Ariano. A Compadecida e o romanceiro nordestino. *In*: **LITERATURA POPULAR EM VERSOS**: ESTUDOS. Tomo I. Rio de Janeiro: MEC/Fundação Casa de Rui Barbosa, 1973. p. 153-164.
TAVARES JÚNIOR, Luiz. **O mito na literatura de cordel**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1980.
WOENSEL, Maurice Van; VIANA, Chico. **Poesia medieval ontem e hoje**. João Pessoa: Editora da UFPB/CCHLA, 1998.
ROSENFELD, Anatol. **Texto/contexto**. São Paulo: Perspectiva, 1976. (Debates, 76).
TINHORÃO, J. R. **Cultura popular** – temas e questões. São Paulo: Editora 34, 2001.
TINHORÃO, J. R. Os poetas populares nordestinos, descendentes legítimos dos trovadores. *In*: Encontro Internacional de Estudos Medievais, 3., 2001, Rio de Janeiro. **Anais**… Rio de Janeiro: ABREM 2001.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

LUYTEN, Joseph (org.). **Um século de Literatura de Cordel**: bibliografia especializada sobre literatura popular em verso. São Paulo: Nosso Studio Gráfico, 2001.
MAGALHÃES, Celso de. **A poesia popular brasileira**. S/L: Biblioteca Nacional, 1973.
MARTINS, Elizabeth Dias. O caráter afrobrasiluso e residual no Auto da Compadecida. *In*: Jornada de Estudos Linguísticos, 17., 2000, Fortaleza. **Anais**… Fortaleza, 2000.
MARTINS, Elizabeth Dias. Sanção e metamorfose no cordel nordestino: resíduos do imaginário cristão medieval iberoportuguês. *In*: Imaginário: o não espaço do real – Encontro Brasileiro de Professores de Literatura Portuguesa, 19., 2003, Curitiba. **Anais**… Curitiba-PR: UFPR/Mídia Curitibana, 2003. p. 304-311.
PONTES, Roberto. Três modos de tratar a memória coletiva nacional. *In*: Congresso da Associação Brasileira de Literatura Comparada, 2., 1991, Belo Horizonte. **Anais**… Literatura e Memória Cultural. vol. II. Belo Horizonte, 1991.
TINHORÃO, J. R. **Festa de negro em devoção de branco**. São Paulo: UNESP. 2012.
WOLFF, Philippe. **Outono da Idade Média ou Primavera dos tempos modernos?** São Paulo: Martins Fontes, 1988.
WOLFF, Philippe. Os poetas populares nordestinos, descendentes legítimos dos trovadores. *In*: Encontro Internacional de Estudos Medievais da Associação Brasileira de Estudos Medievais – ABREM – ATAS, 3., 2001, Rio de Janeiro. **Anais**… Rio de Janeiro: Editora Ágora da Ilha, 2001.
ZUCONE, O.; BRAGA, G. G. **Introdução à cultura popular no Brasil**. Curitiba: Intersaberes, 2013.
ZUNTHOR, Paul. **Introdução à poesia oral**. São Paulo: HUCITE/EDUC, 1997.
ZUNTHOR, Paul. Teoria Literária e Idade Média. *In*: **Ficção em debate e outros**. Campinas: Duas Cidades-UNESP, 1979.
ZUNTHOR, Paul. **Performance, recepção, leitura**. São Paulo: EDUC, 2000.

Petrolina, 26 de fevereiro de 2026

gov.br Documento assinado digitalmente
EDILANE FERREIRA DA SILVA
Data: 26/02/2026 22:44:14-0300
Verifique em https://validar.iti.gov.br

Assinatura