

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO
CAMPUS PETROLINA
LICENCIATURA EM LETRAS COM HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA
E LÍNGUA ESPANHOLA

Código Sig@ LIC0132P		Componente Curricular: Literatura Espanhola				Período Letivo: 8º
CH total:	CH teórica	CH prática	Semestre Letivo:	Natureza:	Núcleo	
60 horas	30h	30h	2026.01	Obrigatória	Núcleo de Formação Específica: Literaturas de Língua Espanhola	
Atendimento ao discente:	Hora:		Local:		Sala do meet:	
Professor Responsável: Profa. Dra. Daniele Aparecida Pereira Zaratin		E-mail: daniele.zaratin@upe.br		Lattes: https://lattes.cnpq.br/9017594931294100		
EMENTA						
<p>Estudo evolutivo da Literatura Espanhola da Idade Média à Contemporânea. Leitura crítica de suas obras representativas em sintonia com as estéticas relevantes de cada período. Prática de leitura crítica, compreensão de textos dos principais autores e elaboração de material didático.</p>						
COMPETÊNCIA(S)				HABILIDADES		
<p>→ Oferecer, de modo crítico, um panorama articulado do percurso literário espanhol que se estende da Idade Média (com a própria conformação do castelhano enquanto idioma) com a literatura oral, <i>El Mio Cid</i>, o Século de Ouro, as vanguardas, a literatura do pós-guerra, até a literatura contemporânea.</p>				<p>→ Ser capaz de, no futuro próximo, ministrar aulas de literatura espanhola, articulando seus conhecimentos com a história social da Espanha.</p> <p>→ Estabelecer conexões entre a literatura e a formação da língua do período medieval ao contemporâneo, atualizando este conhecimento de maneira a aproveitá-lo no ensino de literatura, de história da língua e de língua espanhola.</p> <p>→ Poder desenvolver pesquisas, ministrar aulas, seminários, produzir materiais didáticos de modo crítico e embasado.</p>		

CONTEÚDOS

- A épica na Idade Média;
- Antecedentes da picaresca;
- O romance picaresco;
- Don Quijote;
- O teatro do Século de Ouro: Lope de Vega;
- O barroco espanhol: Luis de Góngora;

- Aspectos estéticos da Literatura Espanhola dos séculos XIX e XX: estudo dos principais autores;
- Ênfase: Antônio Machado, Ramón de Valle-Inclán, Federico García Lorca;
- A literatura espanhola contemporânea.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS E RECURSOS DIDÁTICOS

Os procedimentos metodológicos serão os seguintes:

- Aulas expositivas e dialogadas;
- Leitura e debate de textos indicados;
- Realização e apresentação de atividades de pesquisa;
- Elaboração de atividades avaliativas.

Recursos: lousa, pincel, xerox, caixa de som, computador e projetor.

PROCEDIMENTOS AVALIATIVOS

Ao longo do período letivo, serão avaliados os seguintes aspectos:

- 1) Participação ativa e colaborativa do estudante nas atividades propostas;
- 2) Leitura dos textos indicados;
- 3) Fomento do debate sobre os textos e temas propostos;
- 4) Realização de pesquisas;
- 5) Apresentação de pesquisa sobre textos e temas previamente indicados;
- 6) Entrega das atividades no prazo;
- 7) Resolução satisfatória das atividades.

<u>A1</u>	<u>A2</u>
<ul style="list-style-type: none">→ Participação em aula = 2.0→ Versão parcial de artigo (análise literária de texto escolhido) = 4.0 (individual ou dupla)→ Versão parcial de plano de aula (utilização de texto literário escolhido) = 4.0 (individual)	<ul style="list-style-type: none">→ Participação em aula = 2.0→ Versão final de artigo (análise literária de texto escolhido) = 4.0 (individual ou dupla)→ Versão final de plano de aula (utilização de texto literário escolhido) = 4.0 (individual)
Média final: $A1+A2/2$	

Detalhamento dos critérios avaliativos de cada instrumento:

- 1) Participação em aula: (2.0)**

- Leitura dos textos requeridos;
- Comentários em aula sobre os textos e temas tratados nas aulas;
- Realização e apresentação de atividades de pesquisa;
- Elaboração de trabalho;
- Entrega das atividades nos prazos estabelecidos;
- Pontualidade e assiduidade.

2) Versão parcial de artigo - Análise de texto literário espanhol: (4.0)

- a) Análise crítica de texto escolhido, considerando seu conteúdo e sua sua forma. Pode-se analisar um ou mais elementos literários, como as categorias narrativas (personagem, tempo, espaço, enredo, narrador), os sentidos da denotação e da conotação, das figuras de linguagem, etc. = 2.0
- b) Diálogo obra-autor com seu contexto de produção = 0.5
- c) Relevância da obra-autor na atualidade = 0.5
- d) Escrita em língua espanhola = 0.5
- e) Adequação ao que exige a ABNT = 0.5

3) Versão parcial de plano de aula: (4.0)

- a) Escolha do texto literário para o plano = 0.5
- b) Delimitação e escrita do tema, objetivo, conhecimentos prévios e referências = 2.0
- c) Escrita em língua espanhola = 1.0
- d) Adequação ao que exige a ABNT = 0.5

4) Versão final de artigo - Análise de texto literário: (4.0)

- a) Análise crítica de texto escolhido. Pode-se analisar elementos literários, como as categorias narrativas (personagem, tempo, espaço, enredo, narrador), os sentidos da denotação e da conotação, das figuras de linguagem, etc. = 1.0
- b) Diálogo obra-autor com seu contexto de produção e a relevância da obra-autor na atualidade = 1.0
- c) Citação de fragmentos da obra analisada em diálogo com os argumentos colocados = 0.5
- d) Utilização de textos teórico-críticos = 0.5
- e) Escrita em língua espanhola = 0.5
- f) Adequação ao que exige a ABNT = 0.5

5) Versão final de plano de aula: (4.0)

- a) Elaboração: competências e habilidades, metodologia, recursos didáticos, avaliação = 2.0
- b) Escrita em língua espanhola = 0.5
- c) Adequação ao que exige a ABNT = 0.5
- d) Apresentação da proposta = 1.0

Observações gerais:

1. **Plágio é crime!** Portanto, cuidado com cópias. Lembre-se de referenciar todas as citações

diretas ou indiretas que fizer em seus trabalhos;

2. Todos os textos e documentos da disciplina estarão disponíveis na seguinte pasta do *drive*: [Literatura Espanhola 2026.01](#)
3. Os trabalhos deverão estar de acordo com o que exige a ABNT. Além disso, eles poderão ser entregues em versão impressa para correção, contudo seu **envio em versão digital é obrigatório**. O arquivo deverá ser encaminhado em formato PDF para daniele.zaratin@upe.br com o assunto “Atividade Literatura Espanhola”
4. Fora do horário de aula, toda a comunicação com o professor deverá acontecer via e-mail;
5. De acordo com o Guia do Estudante, documento institucional, “**a frequência é obrigatória devendo o aluno cumprir o mínimo de 75% da carga horária letiva da disciplina** ou componente curricular (LDB Art. 24 inciso VI e Regimento da UPE, Art. 182). Na legislação de educação superior, **não existe abono de faltas às aulas ou às provas, ainda que se trate de credo comprovado por autoridade eclesiástica, de doença comprovada por atestado médico ou de viagens a serviço em trabalhos extraordinários, quer se trate de órgãos públicos ou privados, mesmo sendo os motivos comprovados**, através de documento, exceto nas seguintes situações, expressamente previstas na legislação em vigor, conforme descrito a seguir: a) Discente reservista – (Decreto-Lei nº 715/1969 de 30/07/1969), b) Discente Gestante (Lei nº 6.202/1975, de 17/04/1975) e c) Discente representante da CONAES – (Lei nº 10.861, de 2004)”. Portanto, o próprio estudante deve zelar por sua assiduidade, pois ausências fora do que mencionam o documento não serão abonadas.

Prazo:

- As datas de entrega das atividades serão acordadas entre professor e estudantes, mas, uma vez decididas, em caso de atraso, haverá redução de 1/3 da respectiva nota.

REFERÊNCIAS BÁSICAS

- CARRILA, E. **Manierismo y Barroco en las Literatura Hispánicas**. Madrid: Gredos, 1983.
- CORREA, G. **La poesía mítica de Federico García Lorca**. Madrid: Gredos, 1975.
- CORREA, P. **Historia de la Literatura Española**. Madrid: Edelsa, 1988.
- GONZÁLES, J. M. **Poesía Española de Posguerra**. Madrid: Edelsa, 1990.
- RICO, F. **Historia y crítica de la literatura española**. Barcelona: Grijalbo, 1980.
- VALBUENA PRAT, A. **Historia de la literatura española**. Barcelona: Gustavo Gili, 1982.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

- ANÔNIMO. **Poema de Mio Cid**. Madrid: Alianza, 1985

ANÔNIMO. **Lazarillo de Tormes** (Ed. Francisco Rico). Madrid: Cátedra, 1998.

CERVANTES, M. **El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha**. Madrid: Cátedra, 2014

CERVANTES, M. **Entremeses**. Madrid: Akal, 2000.

DÍAZ ROIG, M.(ed.). **El romancero viejo**. 17ª. Ed, Madrid: Cátedra, 2000.

DE LA CRUZ, S. J. **Poesía**. Madrid: Cátedra, 1997.

DON JUAN MANUEL. **El conde Lucanor**. Buenos Aires: Ediciones Colihue, 1990.

GALDÓS, B.P. **Nazarín**. Madrid: Hernando, 1986.

GARCÍA LORCA, F. **Antología poética**. Buenos Aires: Losada, 1998.

GARCILASO de la Vega. **Poesía castellana completa**. Madrid: Cátedra, 1999.

GÓNGORA y A, L. de. **Obras completas**. Madrid: Gredos, 1988.

MACHADO, A. **Poesías completas**. Madrid: Espasa-Calpe, 1991.

MOISÉS, Massaud. **A análise literária**. São Paulo: Editora Cultrix, 2014.

MESA, S. **La familia**. Barcelona: Anagrama, 2022.

MÁRQUEZ VILLANUEVA, F. **Personajes y temas del Quijote**. Madrid: Taurus, 1975.

QUEVEDO, F. **Poesía Varia**. Madrid: Cátedra, 1989.

ROJAS, F. **La Celestina**. Madrid: Espasa-Calpe, 1989.

ROSSETTI, A. **Poética y poesía**. Madrid: Ediciones Peninsular, 2007.

UNAMUNO, M. **Poesía completa**. Madrid: Alianza Editorial, 1987.

VEGA, L. **Fuente Ovejuna**. Madrid: Cátedra, 1989.

Petrolina, 09 de março de 2026.

Assinatura