

**UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO**  
**CAMPUS Petrolina**  
**CURSO DE GRADUAÇÃO Letras Português/Espanhol**

Código LIC0 123P	Componente Curricular: <b>Literatura Portuguesa II</b>				Período Letivo: 6.º período
Carga horária Total:  75h	CH Teórica  15h	CH Prática  60h	Semestre Letivo:  2026.1	Natureza:  Obrigatória /Eletiva	Núcleo  Específico
Atendimento ao discente: dia Segunda-feira	Hora:  Das 10h às 11h		Local (sala):	Sala do meet (se virtual)  <a href="https://meet.google.com/mvg-ybny-nnw">https://meet.google.com/mvg-ybny-nnw</a>	
Professor Responsável:  <b>Simão Pedro dos Santos</b>	E-mail:  <b>Simao.pedro@upe.br</b>		Lattes: <a href="http://lattes.cnpq.br/6554482605047006">http://lattes.cnpq.br/6554482605047006</a>		
Professor Responsável:	E-mail:		Lattes:		
Professor Responsável:	E-mail:		Lattes:		
<b>EMENTA</b>					
A prosa da ficção portuguesa da Idade Média ao Realismo. A novela de cavalaria. A narrativa clássica. O romance romântico e o romance realista em seus vários momentos. Estudo comparativo dos diferentes momentos da ficção romântica e realista portuguesas. Estudo comparativo da épica clássica com a épica moderna. Prática pedagógica da abordagem comparativista.					
<b>COMPETÊNCIA(S)</b>			<b>HABILIDADES</b>		
Domínio de conteúdos referentes às estéticas literárias do Modernismo português; Articulação entre a literatura portuguesa e a brasileira.			Conhecer o Orphismo e o Presencianismo e suas principais características.  Analisar diversos textos da poesia modernista portuguesa. Apresentar uma visão histórico-social e crítica da obra de Fernando Pessoa		
<b>CONTEÚDOS</b>					
O contexto histórico e estético do Modernismo.  As principais ideias e textos da revista Orpheu e sua repercussão em Portugal.  O vanguardismo em Fernando			Uma reflexão sobre os heterônimos e sua inovação estética.  A poética de Álvaro de Campos.  A poética de Alberto Caeiro.  A poética de Ricardo Reis.  Um estudo estético e temático de “		

<p>Pessoa: uma análise de Chuva Oblíqua, Ode Triunfal e Ode Marítima.</p> <p>Uma reflexão metapóética em Fernando Pessoa: um estudo de Autopsicografia e Isto.</p> <p>A poética de Mário de Sá Carneiro Principais ideias e textos da revista Orpheu e sua repercussão em Portugal.</p>	<p>Mensagem”</p> <p>Um estudo estético e temático de “ Livro do Desassossego</p>
---	--

### PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS E RECURSOS DIDÁTICOS

Aula Expositiva.  
Leitura e discussão de textos teóricos.  
Apresentação de vídeos e áudios temáticos (se necessários)  
Seminários executados por discentes (se necessários)

**Obs.: Não será permitida a gravação de aulas; evitaremos o uso de celulares e adotaremos o manuseio de material (texto) físico**

### PROCEDIMENTOS AVALIATIVOS

Ocorrerão em duas etapas principais, a saber, PI e PII. (E eventuais, ao longo do período)

### REFERÊNCIAS BÁSICAS

LOPES, Óscar e SARAIVA, António José. **História da literatura portuguesa**. Porto: Porto Editora,

MAGALHÃES, I. A.(org.). **História e Antologia da Literatura Portuguesa Século XVI**:. Lisboa: Porto Editora, Fundação Calouste Gulbenkian, nº 10, Junho 12, 14, 15, 16, 18, 19, 1999

MIRANDA, Sá. **Poesias Escolhidas**. 5ªed. Lisboa: Seara Nova, 1970.

MOISÉS, Massaud. **A literatura portuguesa**. São Paulo: Cultrix,

\_\_\_\_\_. **A literatura portuguesa através dos textos**. São Paulo: Cultrix

### REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

LOURENÇO, Eduardo. **Mitologia da saudade**. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

\_\_\_\_\_. **Nau de Ícaro e Imagem e Miragem da Lusofonia**. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

SANTILLI, Maria Aparecida. **Paralelas e Tangentes: Entre Literaturas de Língua Portuguesa**. São Paulo: Arte e Ciência, 2003.

SARAIVA, A. J. e LOPES, O. **História da Literatura Portuguesa**. 17ª Coimbra, Porto Editora, 2001

\_\_\_\_\_. **Iniciação à Literatura Portuguesa**. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.



**Prof. Dr. Simão Pedro dos Santos**  
**Letras Português/Espanhol**  
**UPE *Campus* Petrolina**  
**Mat.: 13451-1**