

**UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO**  
**CAMPUS Petrolina**  
**CURSO DE GRADUAÇÃO Letras Português/Espanhol**

Código DLP0027P	Componente Curricular: <b>Literatura Brasileira III</b>				Período Letivo: 8.º período
Carga horária Total:	CH Teórica	CH Prática	Semestre Letivo:	Natureza:	Núcleo
75h	15h	60h	2026.1	Obrigatória /Eletiva	Específico
Atendimento ao discente:	Hora:		Total (sala):	Sala do meet (se virtual)	
Segunda-feira	Das 9h às 10h		-	<a href="https://meet.google.com/npw-tzfr-wpa">https://meet.google.com/npw-tzfr-wpa</a>	
Professor Responsável:	E-mail:		Lattes:		
<b>Simão Pedro dos Santos</b>	<b>simao.pedro@upe.br</b>		<a href="http://lattes.cnpq.br/6554482605047006">http://lattes.cnpq.br/6554482605047006</a>		
Professor Responsável:	E-mail:		Lattes:		
Professor Responsável:	E-mail:		Lattes:		

**EMENTA**

As Vanguardas europeias. Influências pré-modernistas à vanguarda brasileira. A poesia de transição. A poesia do primeiro Modernismo. A prosa fragmentada do primeiro Modernismo. Introdução à poesia de 1930. Introdução à poesia pós-1930. A ficção após 1930. Prática pedagógica de elaboração de seminário.

COMPETÊNCIA(S)	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Entender as Vanguardas europeias e sua influência na cultura e literatura brasileiras.</li> <li>▪ Identificar nos prémodernistas uma mentalidade e consciência de Brasil. Compreender nos modernistas a busca por uma identidade nacional.</li> <li>▪ Absorver a afirmação que os modernistas propunham como contribuição fundamental à cultura e à literatura brasileiras.</li> <li>▪ Reconhecer o projeto antropofágico de Oswald de Andrade como contributo à compreensão do que somos.</li> <li>▪ Aprender as propostas de prosa e a poesia da 1.ª fase modernista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Justapor elementos de estudos teóricos, com o fim de se entender as Vanguardas europeias e suas propostas de rompimento com o estabelecido.</li> <li>▪ Compreender o processo de criação dos prémodernistas nas duas primeiras décadas do século XX</li> <li>▪ Refletir a criação artístico-literária dos primeiros modernistas como busca por afirmação nacional.</li> <li>▪ Pensar a antropofagia como contribuição à identidade nacional.</li> <li>▪ Pensar a poesia e a prosa dos primeiros modernistas.</li> <li>▪ Discorrer sobre a poesia e a prosa do pós-1930.</li> <li>▪ Elaborar artigos para publicação, seminários, palestras segundo associação da disciplina proposta com projetos de extensão.</li> </ul>

Compreender a poesia e a ficção pós-1930

### PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS E RECURSOS DIDÁTICOS

Aula Expositiva.

Leitura e discussão de textos teóricos.

Apresentação de vídeos e áudios temáticos (se necessários).

Seminários executados por discentes (se necessários).

Obs.: Não será permitida a gravação de aulas; evitaremos o uso de celulares e adotaremos o manuseio de material (texto) físico.

### PROCEDIMENTOS AVALIATIVOS

Ocorrerão em duas etapas principais, a saber, PI e PII. (E eventuais, ao longo do período).

### REFERÊNCIAS BÁSICAS

AZEVEDO, Neroaldo Pontes de. **Modernismo e regionalismo: os anos 20 em Pernambuco**. João Pessoa: Ed. da UFPB; Recife: Ed. da UFPE, 1996.

BANDEIRA, Manuel. **Itinerário de Pasárgada**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira; [Brasília]: INL, 1984.

BANDEIRA, M. **Estrela da vida inteira**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1986.

BANDEIRA, M. **A cinza das horas, Carnaval e O ritmo dissoluto**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1994.

BOSI, A. **História concisa da literatura brasileira**. São Paulo: Cultrix, 1998.

BOSI, A. **Literatura e resistência**. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

BOSI, A. **A dialética da colonização**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

BOSI, BOSI, A. **Céu, inferno**. 3.<sup>a</sup> ed., São Paulo: Duas Cidades, 2010.

BÜRGER, Peter. **Teoria da vanguarda**. Lisboa: Vega, 1993.

CASTELLO, J. A. **A Literatura brasileira: origens e unidades**. São Paulo: Edusp., 2004. V. 7.

ARRIGUCCI JR. Davi. **Humildade, paixão e morte**. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

### REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

ALMEIDA, José Maurício Gomes de. **A tradição regionalista no romance brasileiro (1847-1945)**. 2.<sup>a</sup> ed. Rio de Janeiro: TOPBOOKS, 1999.

BARBOSA, Alaor. **O romance regionalista brasileiro, origens, e evolução: obras obras capitais**. Brasília: LGE Editora, 2006.

BRASIL, ASSIS. **O Modernismo: história crítica da Literatura brasileira**. Rio de Janeiro: Pallas, 1976.

CALOBREZI, Edna Tarabori. **Morte e alteridade em Estas estórias**. São Paulo: EDUSP/FAPESP, 2001.

DACANAL, José Hildebrando. **O romance de 30**. 3.<sup>a</sup> ed., Porto Alegre: Editora Novo Século, 2001.

JORDÃO, Marina Pacheco. **Macunaíma gingando entre contradições**. São Paulo: FAPESP/Annablume editora, 2002.

MEYER, Mônica. **SER-TÃO Natureza: a natureza em Guimarães Rosa**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

MIRANDA, Wander Melo. **Corpos escritos**. São Paulo: EDUSP, 2009.

MORAIS, Osvando J. de. **Grande sertão: veredas, o romance transformado**. São Paulo:

EDUSP FAPESP: 2000.

NOLASCO, Edgar Cezar. **Clarice Lispector: nas entrelinhas da escritura**. São Paulo: Annablume Editora, 2001. SOUZA, Eneida: **a pedra mágica do discurso**. Belo Horizonte, Editora da UFMG, 1999.



Prof. Dr. Simão Pedro dos Santos  
Letras Português/Espanhol  
UPE *Campus* Petrolina  
Mat.: 13451-1