

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO
CAMPUS PETROLINA
CURSO DE GRADUAÇÃO EM LETRAS COM HABILITAÇÃO EM LÍNGUA
PORTUGUESA E LÍNGUA INGLESA/ESPAÑHOLA

Código LIC0117P	Componente Curricular: LITERATURA PORTUGUESA I				Período Letivo: 5º período
Carga horária Total: 75h	CH Teórica 60h	CH Prática 15h	Semestre Letivo: 2026.1	Natureza: Obrigatória	Núcleo Literatura/Formação específica
Atendimento ao discente: dia Segunda-feira	Hora: Das 18 às 19 horas	Local (sala): Auditório da UPE		Sala do meet (se virtual)	
Professor Responsável: Edilane Ferreira da Silva	E-mail: edilane.ferreira@upe.br		Lattes: http://lattes.cnpq.br/3065241440153910		
EMENTA					
Estudo da poesia lírica e do teatro portugueses da Idade Média à contemporaneidade: análise da produção poética e teatral dos principais autores.					
COMPETÊNCIA(S)			HABILIDADES		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Compreender os vários momentos da poesia lírica portuguesa do trovadorismo à contemporaneidade; ▪ Aprender as características do Teatro de Gil Vicente ao teatro romântico; ▪ Aprender as relações existentes entre a produção poética de Fernando Pessoa e Mário de Sá-Carneiro; ▪ Aprender as relações existentes entre a produção poética de Florbela Espanca com poetas que vão do Barroco ao Modernismo; ▪ Analisar a poesia da Geração de Presença; ▪ Aprender as características da poesia lírica portuguesa surrealista e visual. 			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analisar poemas do Trovadorismo à contemporaneidade; ▪ Identificar os vários momentos da produção teatral portuguesa e sua influência na produção teatral brasileira; ▪ Analisar a poesia de Fernando Pessoa e seus heterônimos e de Mário de Sá-Carneiro; ▪ Detectar as relações existentes entre a poesia de Florbela Espanca e os poetas do passado e da modernidade; ▪ Identificar as características da poesia lírica dos principais autores da Geração de Presença; ▪ Analisar poemas dos principais autores. 		
CONTEÚDOS					
I Unidade			II Unidade		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Origem, formação e momentos da literatura portuguesa; ▪ A lírica trovadoresca Medieval: cantiga de amor, cantiga de amigo, cantiga de escárnio e maldizer; ▪ Questões de gênero e autoria na poesia trovadoresca; ▪ Humanismo: o teatro de Gil Vicente – crítica social, tipos sociais e linguagem dramática; 			<ul style="list-style-type: none"> ▪ O teatro e a poesia românticas; ▪ Realismo: a poesia realista, do cotidiano e metafísica; ▪ A poesia simbolista; ▪ Modernismo: o Orfismo e o Presencismo; ▪ Relações entre a produção poética de Fernando Pessoa e Mário de Sá-Carneiro; ▪ Relações entre a poesia de Florbela Espanca e os poetas do passado e da 		

- Classicismo: a lírica e a épica de Luís de Camões e o teatro clássico;
- A poesia e o teatro barrocos;
- Autoria de mulheres no Barroco: a poesia de Sórora Violante do Céu;
- Arcadismo: lírica da arcádia lusitana;

modernidade.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS E RECURSOS DIDÁTICOS

No decorrer do semestre, as aulas serão desenvolvidas a partir de aulas expositivas e dialogadas, de discussões baseadas na leitura de textos teóricos, científicos e literários, de leituras coletivas, de rodas de conversas (com a possibilidade de intercâmbio com outras/os pesquisadoras/es), de participações em eventos científicos e de seminários. Serão priorizados materiais impressos para leitura e abordagem em sala de aula, mas também serão disponibilizados materiais digitais no Google Classroom, para aprofundamento referente ao conteúdo das aulas. Esse ambiente virtual também poderá ser utilizado para o recebimento de atividades avaliativas.

Como recursos didáticos, serão utilizados textos impressos, digitais, vídeos, músicas, bem como slides/datashow e pincel/quadro branco.

PROCEDIMENTOS AVALIATIVOS

A avaliação será contínua, baseando-se na participação em discussões e atividades. Também será avaliado o desempenho nas avaliações propostas, que contemplam os trabalhos em grupo e individual. Ela se desenvolverá a partir de duas unidades e com base nos seguintes instrumentos:

Unidade I:

- Seminário em grupo: 5,0
- Produto prático em grupo: 5,0

Unidade II:

- Avaliação escrita individual: 10,0

Assim, Nota 1 (N1) + Nota 2 (N2) totalizam 20 pontos, que, divididos por 2, resultam em 10 pontos, sendo 7,0 a nota mínima para aprovação.

REFERÊNCIAS BÁSICAS

MOISÉS, Massaud. **A Literatura Portuguesa**. 2. ed. São Paulo: Cultrix, 1999.
 MOISÉS, Massaud. **Literatura Portuguesa Através de Textos**. São Paulo: Cultrix, 2000.
 SARAIVA, Antônio José; LOPES, Oscar. **História da Literatura Portuguesa**. Coimbra: Porto Editora, 2001.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

BEATRIZ, Berrini. **Livros de Portugal: Ontem e Hoje**. São Paulo: Cortez, 1981.
 BERARDINELLI, Cleonice. **Estudos camonianos**. Rio de Janeiro: MEC/Depto. de Assuntos Culturais, 1973. p. 57-81.
 BERARDINELLI, Cleonice. **João de Deus (Antologia)**. Rio de Janeiro: Agir, 1967.

BOCAGE, Manuel Maria du. **Poesias de Bocage**. Lisboa: Seara Nova, 1981.
CAMÕES, Luís Vaz (org. Geir Campos). **Lírica, Redondilhas e Sonetos**. Rio de Janeiro: Ediouro, s/d.
CASCUDO, Luís da Câmara. **Antônio Nobre (Antologia)**. Rio de Janeiro: Agir, 1967.
FERREIRA, Alberto. **Perspectivas do Romantismo Português**. Lisboa: Moraes Editores, 1979.
GARRETT, Almeida. **Camões e D. Branca**. Lisboa: Livraria Clássica Editora, 1970.
LINS, Ivan. **Sermões e Cartas do Padre Antônio Vieira**. Rio de Janeiro: Ediouro, 2001.
MAGALHÃES, Isabel Allegro (org.). **História e Antologia da Literatura Portuguesa Século XVI**. Lisboa: Porto Editora, Fundação Calouste Gulbenkian, n. 10, Junho 12, 14, 15, 16, 18, 19, 1999.
MIRANDA, Sá. **Poesias Escolhidas**. 5. ed. Lisboa: Seara Nova, 1970.
SEABRA, Carlos. **Decadentismo e Simbolismo na poesia portuguesa**. Coimbra: Gráfica Coimbra, 1969.
SILVEIRA, Francisco Maciel. **Literatura Barroca**. São Paulo: Global Ed., 1987.
VIANA, Chico; WOENSEL, Maurice Van. **Poesia Medieval**. João Pessoa: Editora da UFPB, 1998.
SARAIVA, Antônio José; LOPES, Oscar. **Iniciação à Literatura Portuguesa**. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

Petrolina, 26 de fevereiro de 2026

Assinatura